



CATHEDRA



# Saison musicale Cathedra

— Mars 2026

Ce début de printemps est un vrai temps fort dans notre saison, avec deux événements qui renferment, à quelques jours d'intervalle, tout de ce qui fait l'ADN de notre association : création, transmission, partage et excellence.

## Deux lieux

- Cathédrale Saint-André
- Église Notre-Dame

## Deux missions

- Diffuser la musique sacrée
- Assurer sa transmission



Pour une interview de nos artistes ou des visuels HD de nos événements,, une seule adresse :  
[presse@cathedra.fr](mailto:presse@cathedra.fr)

Samedi 21 mars  
20h30  
Cathédrale Saint André



# Ensemble baroque Cathedra

## Stabat Mater – Vivaldi

Écrit pour voix d'alto solo et cordes, l'emblématique Stabat Mater de Vivaldi émeut par la richesse de ses émotions et la pureté de son expression : rien n'y est superflu, tout y respire l'équilibre et la grâce. Deux danseurs de l'Opéra National de Bordeaux s'emparent de ce chef-d'œuvre pour en révéler une dimension nouvelle, vibrante et profondément humaine. Leur chorégraphie devient prière en mouvement, transcendant la douleur et la compassion pour faire dialoguer spiritualité baroque et geste contemporain, dans une interprétation bouleversante de beauté et d'intensité.

### Les artistes :

- Mezzo-soprano : Anouk Defontenay
- Danseur : Riccardo Zuddas
- Danseuse : Hélène Bernadou
- Direction : Alexis Duffaure



Pour une interview de nos artistes ou des visuels HD de nos évènements,, une seule adresse :  
[presse@cathedra.fr](mailto:presse@cathedra.fr)

# Entretien Alexis Duffaure :

“Vivaldi sublime la douleur humaine dans un récit sacré”

Co-directeur artistique de notre saison de musique sacrée, Alexis Duffaure dirigera le 21 mars une version originale du **Stabat Mater** de Vivaldi. À la musique du célèbre compositeur répondra, comme un prolongement, la chorégraphie de Riccardo Zuddas.



## Quel est le sens du Stabat Mater de Vivaldi ?

C'est un des textes les plus anciens : un récit qui date du Moyen-Âge, mis en musique jusqu'à nos jours, et qui a traversé l'histoire. C'est une œuvre profondément humaine qui, finalement, a en son centre un récit qui parle à tous : celui d'une mère qui a perdu son fils. Il est donc, également, terriblement actuel. C'est ça que Vivaldi a réussi à nous faire ressentir dans sa musique : sublimer la douleur humaine dans un récit sacré, et rendre accessible à l'humain le mystère divin.

## Pourquoi avoir voulu “l'augmenter” avec de la danse ?

Comme je le disais, la pièce désigne une mère et son fils : le fait d'avoir devant nous les personnages de ce récit lui donne une autre dimension. Et puis, musique et danse ont une chose en commun : ce sont des langages qui, parce qu'ils se passent de mots, parlent directement à l'âme. La danse accompagne la tension expressive et la dramaturgie de la pièce. C'est une façon de transformer le geste en prière, comme on en trouve trace dans les premiers mots du Psaume 149 : « Dansez à la louange de son nom, jouez pour lui, tambourins et cithare »

## À quelques jours de Pâques, le Stabat Mater est une œuvre de circonstance. Est-ce une volonté de votre part de la programmer dans ce temps de l'année liturgique ?

Oui, bien sûr. Cathedra a pour mission de faire rayonner la musique sacrée à la cathédrale, une musique écrite pour élever les fidèles à différents moments de l'année liturgique. Il est donc tout à fait cohérent de programmer des pièces à la période à laquelle elles correspondent. À l'image des concerts de Noël en période d'hiver, nous continuons cette cohérence avec le chemin qui nous amène à la semaine sainte.

Mardi 24 mars  
20h30  
Église Notre-Dame



# Copenhagen Girls' Choir

En mars, le Chœur de filles de la Maîtrise de Bordeaux a l'honneur d'accueillir le prestigieux Copenhagen Girls' Choir, fondé en 1973. En octobre 2024, ce chœur de filles a remporté le premier prix du prestigieux concours de chœurs « Let the Peoples Sing » de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), diffusé dans toute l'Europe. Une occasion rare d'entendre ce chœur d'enfants d'exception, véritable ambassadeur de l'excellence chorale nordique.

## Les artistes :

- Copenhagen Girls' Choir – Direction : Anne-Terese Sales
- Chœur de filles de la Maîtrise de Bordeaux – Direction : Alexis Duffaure

## Transmission et partage

Le concert du **Copenhagen Girls' Choir** en partenariat avec la **Maîtrise de Bordeaux** est une étape dans la tournée française de ce chœur d'enfants prestigieux. Il s'inscrit également dans un échange à double sens : après avoir accueilli leurs camarades danoises en mars, les filles de la Maîtrise de Bordeaux se rendront à Copenhague en juillet, pour leur grande tournée d'été. L'occasion d'échanger encore sur les répertoires, et de s'ouvrir à d'autres horizons, avec toujours, la musique en partage.

