



SAISON MUSICALE 2026

*signée Alexis Duffaure
& Jean-Baptiste Dupont*

À BORDEAUX

Cathédrale Saint-André
Église Notre-Dame



CATHEDRA



ÉDITO

L'association *Cathedra* propose une nouvelle fois, aux Bordelaises et aux Bordelais, une saison réjouissante et pleine de surprises.

Cette programmation 2026 prolonge le formidable succès du 10^e anniversaire, qui avait réuni près de 8 000 spectateurs sur la place Pey-Berland le 14 juin 2025, pour le Jubilate Deo de Dan Forrest. J'ai particulièrement apprécié ce moment exceptionnel, de joie, de paix et de partage, rassemblant 400 choristes, un orchestre symphonique et des solistes.

Ce fut pour moi l'occasion de remercier *Cathedra* pour son engagement dans la vie musicale et patrimoniale de notre cité, et de saluer le président, Jean-Denis Portelli, le chef d'orchestre et chef de chœur, Alexis Duffaure, et toutes les personnes qui œuvrent à leurs côtés.

En tant que maire de Bordeaux, je salue l'énergie de cette association qui, année après année, conjugue ambition artistique, ouverture au plus grand nombre et profond respect du patrimoine. À travers ses concerts, ses valeurs de partage et son travail de fond sur l'orgue de la cathédrale, *Cathedra* contribue au rayonnement culturel de notre ville et à l'accessibilité de l'art à tous.

Je remercie vivement toutes celles et ceux, artistes, bénévoles et mécènes, qui font vivre cette belle aventure citoyenne.

Je vous invite à vous joindre à cette nouvelle saison pour prolonger ensemble cet enthousiasme et ce lien unique entre musique, patrimoine et public.

Pierre Hurmic

Maire de Bordeaux



La saison 2026 sera placée sous le signe de l'élégance !

Le répertoire baroque y occupe une belle place, et ce dès l'ouverture sur un programme consacré à Mozart avec, notamment, son célèbre Concerto pour flûte et harpe. La carte blanche est offerte à l'**Ensemble Les Surprises** qui nous propose, en mars, un programme baroque français autour des **Leçons de Ténèbres** ; puis le concert de clôture, aux côtés de l'**Ensemble Vocal Cathedra**, de **Lucile Richardot et Marc Mauillon**, pour célébrer Buxtehude et Bach. Toujours en mars, deux danseurs de l'**Opéra de Bordeaux** transcendent le célèbre Stabat Mater de Vivaldi chanté par **Anouk Defontenay**, dans une interprétation poignante où la danse crée un dialogue entre la spiritualité et l'humanité.

La musique vocale est toujours au cœur des saisons. Le partenariat avec le **Chœur de l'Opéra** se poursuit en juillet avec le *Lauda Sion* de Mendelssohn ainsi que des extraits de sa deuxième symphonie. Temps fort très attendu et ouvert à tous, le **stage de chant choral** explore le répertoire Gospel, avec deux grands concerts de restitution en mai à Saint-André, accompagné d'un Jazz Band et de cinq solistes. Attaché à la cathédrale, le baryton bordelais **Florian Sempey** y déploie son immense talent en juin. Soucieuse du développement et du rayonnement des maîtrises d'enfants, *Cathedra* accueille le fameux **Copenhagen Girls Choir** en mars.

En septembre, un concert pour deux pianos nous est proposé par **Charlie Badr et Jonathan Raspiengeas**.

Le bel orgue de chœur se prête au jeu des dialogues insolites, avec le gusli en avril et les percussions en juin. Jean-Baptiste Dupont propose un nouveau format : trois récitals commentés, **les Heures d'orgue**, tandis que l'on retrouve le **Festival d'orgue d'été**, toujours dans un format allégé, en attendant le retour du grand orgue de tribune.

Médiatrice auprès de tous les publics, *Cathedra* poursuit ses actions pédagogiques pour les plus jeunes avec des visites et des répétitions ouvertes aux scolaires ainsi que son partenariat avec le conservatoire de Bordeaux. Les visites nocturnes de la cathédrale complètent cette saison foisonnante.

Notre Club Partenaires, enrichi de nouveaux mécènes, soutient avec enthousiasme l'action culturelle de *Cathedra*, œuvrant pour une musique accessible à tous. Qu'ils en soient vivement remerciés.

Enfin, un chantier d'envergure se déploie à partir de janvier en fond de nef : les travaux du grand orgue et de l'intérieur de la cathédrale. Sauf imprévu, la nef retrouvera sa splendeur et les grandes orgues résonneront en 2030. D'ici là, votre soutien demeure essentiel : vous pouvez désormais parrainer les tuyaux du nouvel orgue.

Nous nous réjouissons de vous retrouver nombreux pour cette saison riche, variée et pleine de promesses.

Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont

Directeurs artistiques



Chers amis,

Alors que s'ouvre la saison 2026 de l'association *Cathedra*, je me réjouis de voir la musique, le patrimoine et la foi s'entrelacer au cœur de notre cité.

Par le biais de concerts, de visites nocturnes à la cathédrale et d'un travail patient pour la restauration de l'orgue, *Cathedra* rend sensible et vivante la « joie du service » évoquée dans notre diocèse.

La musique sacrée ne se borne pas à un instant d'émotion : elle exprime une aspiration, elle révèle la transcendance au-delà des notes.

En cela, elle unit la foi et la culture tout autant que l'édifice qui l'accueille. Le patrimoine – l'architecture, les pierres, l'orgue – devient alors lieu d'écoute et d'émerveillement, lieu où l'âme peut se tourner vers l'essentiel.

Je salue tout particulièrement l'engagement des bénévoles de *Cathedra* : porteurs de cette mission, ils offrent leur temps, leur énergie, leur talent pour que s'élève ici un chant de fraternité et de beauté.

Merci à chacun d'eux.

Que cette saison soit pour tous une invitation à écouter, à contempler, et à vivre ensemble ce don gratuit qu'est la musique dans cette belle cathédrale Saint-André de Bordeaux

Jean-Paul James

Archevêque de Bordeaux



L'ASSOCIATION CATHEDRA

L'association *Cathedra* a été créée en 2014 afin de développer et de faire rayonner la musique sacrée et les orgues de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Elle a pour vocation de partager la musique et le patrimoine instrumental de la cathédrale avec le plus grand nombre et de faire redécouvrir l'édifice sous un angle original. Elle vous propose une saison annuelle comportant des concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe d'Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale).

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, **Alexis Duffaure** est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'école normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national.

Il enseigne au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans. Il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En juin 2025, le maire Pierre Hurmic lui décerne la Médaille de la ville en témoignage de reconnaissance pour son engagement à faire vivre l'art lyrique à Bordeaux.

Jean-Baptiste Dupont est nommé sur concours titulaire des orgues de la cathédrale en 2012. Il mène une carrière internationale de concertiste l'ayant conduit à donner plus de 500 récitals dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1^{er} prix du concours international d'improvisation de St Albans, Angleterre, en 2009.

Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Max Reger, saluée par la critique internationale.

SAISON 2026

CONCERT D'OUVERTURE

**W.A. Mozart : *Concerto pour flûte et harpe* –
*Symphonie n° 29***

**G.P. Telemann : *Sinfonia en Ré pour deux cors
de chasse***



Rare exemple de double concerto dans l'immense catalogue de Mozart, le célèbre *Concerto pour flûte et harpe* K.299/297 fut composé à Paris en 1778. Alliant virtuosité et délicatesse, il marie avec une grâce incomparable les timbres de deux instruments que tout oppose en apparence. Cette œuvre emblématique illustre à merveille le charme, la clarté et l'équilibre du style classique mozartien, que l'on retrouvera également dans la fameuse *Symphonie n° 29*.

MER. 28 JANVIER

 **20h30**

 **Église Notre-Dame**

 **catégorie A+**

Maxime Naël, flûte
Sarah Bertocchi, harpe
Benoît Cazaux, cor
Rémi Lorin, cor
Orchestre Cathedra

Alexis Duffaure, direction



TÉNÈBRES

Le clair-obscur musical se déploie ici à travers les *Leçons de ténèbres* des grands maîtres du baroque français, tels Couperin et Charpentier.

Ce programme, empreint d'intimité et de recueillement, sera interprété dans une version pour voix d'hommes, spécialement conçue pour accompagner le temps de la Semaine Sainte.

VEN. 6 MARS

20h30

Église Notre-Dame

catégorie A

Ensemble *Les Surprises*

Paco Garcia, ténor

Etienne Bazola, baryton

Juliette Guignard, viole de gambe

Etienne Galletier, théorbe

Louis-Noël Bestion de Camboulas, direction et continuo



STABAT MATER – A. Vivaldi

Écrite pour voix d'alto solo et cordes, l'emblématique *Stabat Mater* de Vivaldi émeut par la richesse de ses émotions et la pureté de son expression : rien n'y est superflu, tout y respire l'équilibre et la grâce.

Deux danseurs de l'Opéra National de Bordeaux s'emparent de ce chef-d'œuvre pour en révéler une dimension nouvelle, vibrante et profondément humaine.

Leur chorégraphie devient prière en mouvement, transcendante la douleur et la compassion pour faire dialoguer spiritualité baroque et geste contemporain, dans une interprétation bouleversante de beauté et d'intensité.



SAM. 21 MARS **20h30**

Cathédrale Saint-André

catégorie A+

Anouk Defontenay, mezzo-soprano

Riccardo Zuddas, danseur

Perle Vilette de Callenstein, danseuse

Ensemble baroque *Cathedra*

Alexis Duffaure, direction



COPENHAGEN GIRLS CHOIR

En mars, le Chœur de filles de la Maîtrise de Bordeaux a l'honneur d'accueillir le prestigieux Copenhagen Girls Choir, fondé en 1973.

En octobre 2024, ce chœur de filles a remporté le premier prix du prestigieux concours de chœurs « Let the Peoples Sing » de l'Union Européenne de Radio-Télévision (UER), diffusé dans toute l'Europe.

Une occasion rare d'entendre ce chœur d'enfants d'exception, véritable ambassadeur de l'excellence chorale nordique.

MAR. 24 MARS

 **20h30**

 **Église Notre-Dame**

 **Entrée libre**

Anne-Terese Sales,
direction



GUSLI & ORGUE – SONATES BAROQUES

Connaissez-vous le gusli ?

Instrument à cordes pincées, entre harpe et cithare, il est emblématique des traditions musicales slaves.

Sous les doigts virtuoses d'Olga Shishkina, accompagnée à l'orgue par l'organiste estonien Aare-Paul Lattik, nous découvrirons la sonorité singulière et envoûtante de cet instrument à travers un programme consacré aux sonates de Scarlatti et aux compositeurs baroques italiens.

JEU. 23 AVRIL  **20h30**

 **Cathédrale Saint-André**

 **catégorie B**



Olga Shishkina, gusli
Aare-Paul Lattik, orgue

GRAND CONCERT DE GOSPEL

MAR. 12 & MER. 13 MAI

 **20h30**

 Cathédrale Saint-André

 catégorie B

Plus de cent choristes accompagnés par la formation typique du Jazz Band ainsi que des chanteurs solistes seront réunis pour un concert vibrant d'émotion et d'énergie.

Laissez-vous emporter par la puissance d'une soirée gospel !

Célia Marissal, soprano

Mickey Fourcade, batterie

Xavier Duprat, claviers

Jérôme Dubois, trompette et bugle

Guillaume Vallot, basse

GodArt Vocal Band (Amaury Trouvé, Jérôme Wukovits, Clément

Godart et Alexandre Majetniak)

Chœur éphémère *Cathedra*

Alexis Duffaure, direction



AIRS ET PRIÈRES DU RÉPERTOIRE FLORIAN SEMPEY

Artiste lyrique de renommée internationale, le baryton Florian Sempey, originaire de notre région, nous fait l'honneur d'un récital exceptionnel dans le cadre de notre saison musicale.

Doté d'un timbre chaleureux et d'une maîtrise remarquable du répertoire français, il nous invitera à redécouvrir des mélodies sacrées que les compositeurs ont sublimes jusqu'à sur la scène lyrique.

MER. 10 JUIN

🕒 **20h30**

🏛️ Cathédrale Saint-André

🎫 catégorie A+



Florian Sempey, baryton
Orchestre de poche A Minima

Alexis Duffaure, direction



RITUELS – PERCUSSIONS ET ORGUE

La percussion est la musique primordiale, l'orgue a le souffle de l'éternité. Quoi de plus normal que de les associer pour suspendre le temps, l'espace d'une soirée ! Dans l'intimité des stalles de la cathédrale, écoutez l'alliage du bois et du métal, du marimba et de l'orgue, de la toccata et fugue baroque au minimaliste post-moderne, entre rituels sonores d'ici et d'ailleurs.

Sylvain Borredon, percussions
Jean-Emmanuel Filet, orgue

MAR. 16 JUIN 🕒 **20h30**

🏛️ Cathédrale Saint-André

🎫 catégorie B



LAUDASION F. Mendelssohn

Écrit en 1846 pour célébrer le 600^e anniversaire de la fête du Saint-Sacrement à Liège, le *Lauda Sion* de Mendelssohn frappe surtout par son côté majestueux. Une œuvre dans laquelle le Chœur de l'Opéra de Bordeaux pourra pleinement s'exprimer pour nous transmettre toute la solennité de ce moment musical que l'on retrouve également dans des extraits de la deuxième symphonie *Lobgesang*.

VEN. 3 JUILLET 🕒 20h

📍 Cathédrale Saint-André

🎫 de 10€ à 25€

<https://opera-bordeaux.notre-billetterie.com/>

Chœur de l'Opéra de Bordeaux

**Solistes : Marjolaine Horreaux,
Christine Lamicq, Gaëlle Flores,
Luc Default, Loïck Cassin
Martin Tembremande, orgue**

Salvatore Caputo, direction

Coréalisation *Cathedra* – Opéra National de Bordeaux



DANSE ET PASSION – CONCERT DEUX PIANOS

Deux pianos, quatre mains, vingt doigts, cinquante-six phalanges ! Autant d'éléments à unir dans une parfaite harmonie pour faire vibrer l'esprit romantique et dansant de Rachmaninov dans ses deux Suites op. 5 et op. 17 et de la Danzon n°2 de Marquez.

Charlie Badr et Jonathan Raspiengeas, pianos

MER. 16 SEPTEMBRE

🕒 20h30

📍 Cathédrale Saint-André

🎫 catégorie B

FESTIVAL D'ORGUE D'ÉTÉ

Notre mini-festival d'orgue revient pour sa quatrième édition avec quatre récitals confiés à des concertistes de haut niveau.

Ils seront donnés sur l'orgue de chœur de la cathédrale, restauré en 2023, dans l'attente du retour du grand orgue de tribune prévu pour 2030.

Chaque concert sera suivi d'une rencontre privilégiée avec l'artiste autour de l'instrument. Un moment d'échange à ne pas manquer. (réservation « privilège »).

KONSTANTIN REYMAIER

MAR. 21 JUILLET 🕒 20h

🏛 Cathédrale Saint-André



KAROL MOSSAKOWSKI

MAR. 28 JUILLET 🕒 20h

🏛 Cathédrale Saint-André

CHRISTIAN BISCHOF

MAR. 4 AOÛT 🕒 20h

🏛 Cathédrale Saint-André



MATTHIEU DE MIGUEL

MAR. 11 AOÛT 🕒 20h

🏛 Cathédrale Saint-André

📖 Libre participation

Places « privilège » près de l'organiste sur réservation en ligne.



LE TRÉSOR DES CATHÉDRALES

La Psalette de la cathédrale nous entraîne dans un parcours musical empreint de spiritualité, où la beauté de l'art rejoint la profondeur du sacré.

Ce concert est une invitation à redécouvrir ce patrimoine vivant, héritage de foi et d'inspiration qui a traversé les siècles.

La Psalette de la cathédrale
Alexis Duffaure, direction

VEN. 9 OCTOBRE 🕒 **20h30**

📍 **Cathédrale Saint-André**

🏷️ **catégorie B**



CANTATES ET MOTETS

D. Buxtehude et J.S. Bach

Entre expressivité baroque et rigueur contrapuntique, notre soirée de clôture vous invite à un voyage au cœur de la tradition allemande. Venez découvrir les musiques qui résonnaient dans la grande cathédrale de Lubeck, chez le maître de Johann-Sebastian Bach : Dietrich Buxtehude. Avec deux grands solistes : Lucile Richardot et Marc Mauillon, l'ensemble *Les Surprises* et l'ensemble vocal *Cathedra* vous feront entrer dans ces musiques envoûtantes et virtuoses des XVII^e et XVIII^e siècles. Œuvres de Buxtehude, Bach, Böhm, Pachelbel...

JEU. 29 OCTOBRE

🕒 **20h30**

📍 **Eglise Notre-Dame**

🏷️ **catégorie A+**

Lucile Richardot, mezzo-soprano

Marc Mauillon, ténor

Ensemble *Les Surprises*

Louis-Noël Bestion de Camboulas,
direction et continuo

Ensemble vocal *Cathedra*

Alexis Duffaure, direction

HEURES D'ORGUE

Auditions d'orgue commentées sur l'orgue de chœur de la cathédrale, dans l'atmosphère recueillie de l'arrière-chœur.

Jean-Baptiste Dupont y présentera et interprétera de grandes pages du répertoire de l'orgue de circonstance, éclairées par ses commentaires et son regard d'artiste.

Oeuvres de JS. Bach à Naji Hakim

DIM. 5 AVRIL 🕒 16h

🏛 Cathédrale Saint-André

🎟 Entrée libre*

Oeuvres de Bach, Franck, Reger, Messiaen...

DIM. 17 MAI 🕒 16h

🏛 Cathédrale Saint-André

🎟 Entrée libre*

Oeuvres de Sweelinck à Dupré et improvisation

DIM. 16 AOÛT 🕒 16h

🏛 Cathédrale Saint-André

🎟 Libre participation*

*dans la limite des places disponibles



VISITES NOCTURNES

Cathedra vous propose une visite unique et privée de la cathédrale dans son intimité lorsque celle-ci est fermée au public : sacristies, orgues, etc.

Ces visites sont réalisées par deux personnes qui connaissent très bien cet édifice majestueux : le Frère Jean-Clément, recteur de la cathédrale, et Alexis Duffaure, maître de chapelle de la cathédrale.

Français et anglais

🕒 **20h30**

🎟 Libre participation sur réservation

MAR. 13 JANV.

(Frère Jean-Clément)

MAR. 17 FÉV.

(Alexis Duffaure)

MAR. 14 AVRIL

(Frère Jean-Clément)

MER. 20 MAI

(Alexis Duffaure)

MAR. 8 SEPT.

(Frère Jean-Clément)

MAR. 6 OCT.

(Frère Jean-Clément)

OUVERTURE SUR LA VILLE NOS PARTENAIRES ARTISTIQUES



**Opéra National
de Bordeaux**

L'année 2026 marque la continuation d'une collaboration artistique de premier plan pour notre association puisque l'**Opéra National de Bordeaux** nous donne encore une fois sa confiance dans la coréalisation d'une soirée musicale à la cathédrale (cf page 13 du livret). La venue dans nos murs du **Chœur de l'Opéra** et de leur chef charismatique, Salvatore Caputo, offre la possibilité d'entendre le répertoire sacré dans le cadre pour lequel il a été conçu.



**CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD**

Cette année encore, nous favorisons la venue des jeunes musiciens à l'ensemble de nos activités payantes par la création d'un tarif préférentiel à **1€**, sur justificatif, pour tous les étudiants du Conservatoire de moins de 30 ans.

STAGE DE CHANT CHORAL

Cette année le programme du stage choral *Cathedra* sera consacré à la musique gospel à travers un choix de pièces emblématiques de ce répertoire, accompagnées par la formation typique du Jazz Band ainsi que des chanteurs solistes. Venez joindre votre voix au chœur éphémère *Cathedra* pour vivre cette expérience inédite !

🕒 Le stage se déroulera à Bordeaux le **vendredi 1^{er}, samedi 2 mai** ainsi que le **dimanche 3 mai (après-midi) 2026**. Le concert sera donné les 12 et 13 mai à la cathédrale Saint-André.

📄 Pour plus de renseignements : stage.cathedra.fr

CARTE BLANCHE

Cette année, *Cathedra* confie la programmation de deux concerts à l'**Ensemble Les Surprises**.

Cet ensemble baroque reconnu emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur. En 2014, il reçoit le prix « Révélation musicale » décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse. Depuis sa création, il a enregistré 15 CDs et se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde.





CALENDRIER

 Cathédrale Saint-André
 Église Notre-Dame

Janvier



MAR. 13	20h30	Visite nocturne (Frère Jean-Clément)		L
MER. 28	20h30	Concert d'ouverture		A+




Février

MAR. 17	20h30	Visite nocturne (Alexis Duffaure)		L
----------------	--------------	-----------------------------------	---	---




Mars

VEN. 6	20h30	Ténèbres – <i>Les Surprises</i>		A
SAM. 21	20h30	Stabat Mater – <i>A. Vivaldi</i>		A+
MAR. 24	20h30	Copenhagen Girls Choir		L


Avril

DIM. 5	16h	Heure d'orgue (voir programme)		L
MAR. 14	20h30	Visite nocturne (Frère Jean-Clément)		L
JEU. 23	20h30	Gusli et orgue – Sonates baroques		B



Mai

MAR. 12 MER. 13	20h30	Grand concert de Gospel		B
DIM. 17	16h	Heure d'orgue (voir programme)		L
MER. 20	20h30	Visite nocturne (Alexis Duffaure)		L



Juin

MER. 10	20h30	Airs et prières – Florian Sempey		A+
MAR. 16	20h30	Rituels – Percussions et orgue		B

Juillet

VEN. 3	20h	Lauda Sion – <i>F. Mendelssohn</i>		0
MAR. 21 MAR. 28	20h	Festival d'orgue d'été		L

Août

MAR. 4 MAR. 11	20h	Festival d'orgue d'été		L
DIM. 16	16h	Heure d'orgue (voir programme)		L



Sept.



MAR. 8	20h30	Visite nocturne (Frère Jean-Clément)		L
MER. 16	20h30	Danse et passion – pour deux pianos		B

Oct.

MAR. 6	20h30	Visite nocturne (Frère Jean-Clément)		L
VEN. 9	20h30	Le trésor des cathédrales		B
JEU. 29	20h30	Cantates et motets – Buxtehude & Bach		A+

L : Libre participation

O : tarifs Opéra de Bordeaux : <https://opera-bordeaux.notre-billetterie.com/>

BILLETTERIE

TARIFS CATHEDRA

	Carré or	1 ^{re} cat	Tarif plein	Tarif plein prévente*	Tarif réduit**	Tarif réduit prévente
Catégorie A+	40€	35€	30€	25€	15€	13€
Catégorie A		35€	30€	25€	15€	13€
Catégorie B			25€	20€	15€	13€

*La prévente est en ligne et valable jusqu'à 10 jours avant la date du concert

**Tarif réduit : -26 ans et demandeurs d'emploi (sur justificatif)

Gratuit pour les moins de 12 ans.

1€ pour les étudiants du Conservatoire de Bordeaux de moins de 30 ans.



Info et réservation :

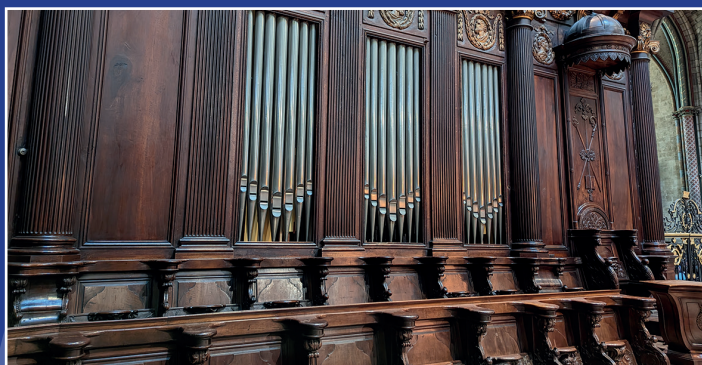
www.cathedra.fr

LES ORGUES DE LA CATHÉDRALE

La cathédrale de Bordeaux a la chance de posséder deux orgues depuis le XVI^e siècle.



Le **grand orgue** actuel a été construit entre 1976 et 1982 par la manufacture Danion-Gonzalez dans un buffet historique provenant à l'origine de l'abbaye de la Réole et remanié à plusieurs reprises aux XIX^e et XX^e siècles. Cet orgue est actuellement dans l'attente de la reconstruction de sa partie instrumentale et de la restauration du buffet.



L'**orgue de chœur** a quant à lui été construit en 1873 par Wenner, remanié et transformé dans le goût néoclassique en 1971 par Beuchet-Debierre et restauré et modernisé en 2023 par la manufacture Pesce. Cette restauration a permis de retrouver un orgue de qualité à la cathédrale en attendant la reconstruction du grand orgue.

RECONSTRUCTION DES GRANDES ORGUES

En 2026 s'ouvre un chantier musical et patrimonial sans précédent en France : la reconstruction d'un grand orgue neuf au cœur du buffet classé Monument-Historique. Confié à la manufacture autrichienne Rieger Orgelbau, l'une des plus anciennes et réputées au Monde, en partenariat avec l'atelier breton Orglez L'Haridon-Freyburger, le projet allie héritage et innovation : 98 jeux réels répartis sur 119 rangs, 6800 tuyaux, une esthétique symphonique européenne à dominante française, et une

console mobile connectée par fibre optique permettant de jouer le grand orgue de tribune et l'orgue de chœur. L'orgue de 34 tonnes nécessitera 43 000 heures de travail.

Piloté par la DRAC Nouvelle-Aquitaine (maîtrise d'ouvrage) avec l'appui de la Direction générale de la création artistique, le chantier est suivi par la maîtrise d'œuvre Thierry Semenoux et Jean-Baptiste Dupont. *Cathedra* porte et anime le mécénat, et fait connaître le projet au public.

Calendrier prévisionnel : démontage de l'orgue, janvier à mars 2026. Suivra la restauration du buffet et la construction en atelier, puis le remontage à partir de fin 2029, pour mise en fonction en 2030. À terme, Bordeaux se dote de l'un des plus grands et plus modernes orgues neufs de France, de référence mondiale pour rayonner durablement en Nouvelle-Aquitaine, en France et au-delà.



DEVENEZ UN DE NOS MÉCÈNES - Parrainez un tuyau de l'orgue !

Vous avez maintenant l'occasion unique de soutenir ce projet par l'opération de parrainage de tuyaux lancée à l'été 2025, avec la possibilité d'avoir votre nom gravé directement sur l'un des tuyaux.

Rendez-vous sur orguebordeaux.fr



Partenaires et soutiens institutionnels :

Ministère de la culture, Union européenne, Ville de Bordeaux, Diocèse de Bordeaux.

Grands mécènes :

Fondation Clément Fayat, Fondation Etrillard, Fondation La sauvegarde de l'art français.

CLUB PARTENAIRES

Cathedra remercie particulièrement ses mécènes et ses partenaires pour leur soutien !

Soutenir la programmation musicale de *Cathedra*, c'est encourager les artistes et participer à la valorisation de leur savoir-faire d'excellence.

Merci à nos membres engagés du Club partenaires *Cathedra* qui participent au développement de la culture musicale

à Bordeaux et contribuent à faire vivre ces lieux prestigieux emprunts d'histoire et de culture : la cathédrale Saint-André et l'église Notre-Dame de Bordeaux.

Si vous aussi vous souhaitez soutenir les artistes et une programmation musicale de qualité, **rejoignez le Club partenaires *Cathedra* !**

Contact : cathedra@cathedra.fr



FONDATION
ETRILLARD



LOTCHI.



LUMINISCEANCE

CHÂTEAU
RAUZAN-SÉGLA
GRAND CRU CLASSÉ 1855 - MARGAUX

Cathedra remercie également les mécènes et partenaires qui ont souhaité rester anonymes.

RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS

www.cathedra.fr
contact@cathebra.fr

Des points de vente sont
à votre disposition à la
cathédrale de Bordeaux aux
heures d'ouverture,
et en ligne sur notre site
www.cathedra.fr

Programme communiqué
sous réserve d'éventuelles
modifications.



Association *Cathedra*,
Cathédrale Saint-André
Place Pey-Berland
33000 Bordeaux
contact@cathebra.fr
www.cathedra.fr

Association loi 1901
SIRET 808 454 508 00017

Licences spectacle
L-R-20-012270
et L-R-20-012339



Retrouvez l'actualité
de l'association sur
Facebook et Instagram
[@cathebra_bordeaux](https://www.instagram.com/cathedra_bordeaux)



CLUB PARTENAIRES

Cultura

Fondation Etrillard

Aesio Mutuelle

Château Ferrière

Château Haut Bages Libéral

Château Canon

Château Rauzan Ségla

Arc Roulettes

Cabinet Philippe Boué

Bordeaux autrement

Dartess

Lotchi

Luminiscence



Info et réservation :

www.cathedra.fr



CONSERVATOIRE
DE BORDEAUX
JACQUES THIBAUD



GRANDLEBRUN
Bordeaux

Église catholique
en Gironde
DIOCESE DE BORDEAUX



CO2 compensé
Compensé par le projet
d'investissement



Graphisme : Clémence Jauze – Ne pas jeter sur la voie publique.