

Communiqué de presse

CATHEDRA présente sa Saison Musicale 2026 : une ode à l'élégance !

Bordeaux, le 17 décembre 2025 – CATHEDRA dévoile une saison musicale 2026 placée sous le signe de l'élégance, où le répertoire baroque, la voix et les formes artistiques croisées occupent une place centrale. Concerts, danse, grandes voix, jeunes ensembles et actions culturelles rythmeront une année particulièrement dense pour la cathédrale Saint-André.



De Mozart à Bach : une saison d'excellence musicale

La saison s'ouvre avec un hommage à **Mozart**, incluant son Concerto pour flûte et harpe. En mars, l'Ensemble **Les Surprises** bénéficie d'une carte blanche consacrée aux **Leçons de Ténèbres**, avant un concert de clôture réunissant l'Ensemble Vocal Cathedra aux côtés de **Lucile Richardot** et **Marc Mauillon**, autour de **Buxtehude** et **Bach**.

Crédits : Nicolas DUFFAURE

Danse et musique : un Stabat Mater revisité

Toujours en mars, deux danseurs de l'**Opéra de Bordeaux** proposeront une relecture chorégraphique du **Stabat Mater** de **Vivaldi**, interprété par **Anouk Defontenay**, pour une rencontre entre spiritualité, émotion et mouvement.

Des voix plurielles, du Gospel au romantisme

La collaboration avec le **Chœur de l'Opéra** se poursuit en juillet autour du *Lauda Sion* de Mendelssohn et d'extraits de sa Deuxième Symphonie. Le traditionnel **stage de chant choral**, dédié cette année au répertoire Gospel, donnera lieu à deux concerts en mai à Saint-André, accompagnés d'un Jazz Band et de cinq solistes. En juin, le baryton bordelais **Florian Sempey** retrouvera la cathédrale pour un récital très attendu.

Attachée à la formation des jeunes voix, Cathedra accueillera en mars le prestigieux **Copenhagen Girls Choir**.

Crédits : Jacob SKOUBO



En septembre, les pianistes **Charlie Badr** et **Jonathan Raspiegeas** proposeront un concert pour deux pianos.

L'orgue de chœur dans tous ses éclats

L'orgue de chœur sera au centre de plusieurs expériences inédites telles qu'un dialogue avec le **gusli** en avril, puis avec les **percussions** en juin. L'organiste **Jean-Baptiste Dupont** inaugurera un nouveau format : trois récitals commentés, les *Heures d'orgue*. Le **Festival d'orgue d'été** sera maintenu dans une version allégée.

Visites pédagogiques, répétitions ouvertes et partenariat avec le Conservatoire de Bordeaux continueront d'animer la cathédrale tout au long de l'année. Les **visites nocturnes** viendront compléter cette offre culturelle.

Le **Club Partenaires**, renforcé par de nouveaux mécènes, poursuivra son soutien à une programmation accessible au plus grand nombre.

Cathedra donne rendez-vous au public pour une saison 2026 ambitieuse, ouverte et résolument tournée vers l'excellence artistique.

Programme détaillé et réservations sur www.cathedra.fr

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

A propos d'Alexis DUFFAURE

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'Ecole normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

A propos de Jean-Baptiste Dupont

Nommé (sur concours) titulaire des orgues de la cathédrale en 2012, Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste l'ayant conduit à donner plus de 500 récitals dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1^{er} prix du concours international d'improvisation de St Albans (Angleterre) en 2009. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Max Reger, saluée par la critique internationale.

Cp n°6.25