



CATHEDRA - Saison musicale 2025

Revue de presse élaborée par :

ANNE THOMAS
Relations Presse et Publiques

06 64 49 92 60 / anne@annethomas-rp.com

Octobre 2025

L'association CATHEDRA célèbre son 10ème anniversaire avec une saison musicale 2025 rythmée !



Bordeaux, le 12 décembre 2024 Intarissables ambassadeurs de la musique classique à Bordeaux Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques de l'association CATHEDRA, nous proposent de vivre une année musicale d'exception, au coeur du centre historique de Bordeaux, avec une programmation 2025 de haut vol avec, en point d'orgue, le grand concert des 10 ans organisé « hors les murs », place Pey-Berland.



Contact Presse
Anne THOMAS Relations Presse & Publiques
+33(0)6 64 49 92 60 // anne@annebordeaux-tp.com

Communiqué de presse

L'association CATHEDRA célèbre son 10ème anniversaire avec une saison musicale 2025 rythmée !

Bordeaux, le 12 décembre 2024 – Intrissables ambassadeurs de la musique classique à Bordeaux Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques de l'association CATHEDRA, nous proposent de vivre une année musicale d'exception, au cœur du centre historique de Bordeaux, avec une programmation 2025 de haut vol avec, en point d'orgue, le grand concert des 10 ans organisé « hors les murs », place Pey-Berland.



La place Pey-Berland et la cathédrale Saint-André de Bordeaux – Crédits : Nicolas Duffaure

Forrest, œuvre qui sera travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.
(Pour plus de renseignements : stage.cathedra.fr)

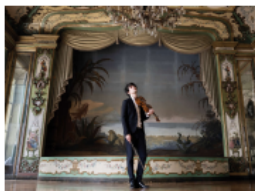
Le JUBILATE DEO de Dan Forrest en live, place Pey-Berland.

A événement exceptionnel, organisation exceptionnelle... Le Chœur éphémère CATHEDRA invite le public à se joindre à lui pour fêter le dixième anniversaire de l'association. Cette année, CATHEDRA voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André, réunissant plus de 400 choristes et un orchestre symphonique. Se joindront également aux festivités, les choristes du Chœur Voyageur et l'Harmonie Municipale de Bordeaux.

Sous la baguette experte d'Alexis Duffaure, CATHEDRA propose au grand public de vivre ce concert de l'intérieur en chantant dans le chœur le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest.

Carte blanche au violoniste Théotime Langlois de Swarte

Cette année, Cathedra confie la programmation de deux concerts à Théotime Langlois de Swarte, jeune violoniste reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien qui lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Ainsi, l'ensemble Le Consort et Théotime Langlois de Swarte (violin) donneront « les Quatre saisons » d'Antonio Vivaldi, le 17 septembre en la cathédrale Saint-André. Lors du second concert, « Carte blanche », Théotime Langlois de Swarte (violin) et Justin Taylor (clavecin) rendront hommage aux frères Francoeur, lors d'un concert qui leur sera dédié, le samedi 4 octobre en l'église Notre-Dame.



La saison musicale CATHEDRA n'existerait pas sans ses partenaires artistiques. Témoin d'une étroite collaboration avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux, l'édition 2025 sera une nouvelle fois marquée par la collaboration avec le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux dans la coproduction d'une soirée consacrée à la Petite Messe solennelle de Gioachino Rossini.

Historiquement attachée à la préservation et à la valorisation des orgues de la cathédrale St André, CATHEDRA mettra en lumière l'orgue de chœur, lors du festival d'orgue d'été ainsi que lors du concert de clôture de la saison, avec un ciné-concert qui mettra en scène un chef-d'œuvre du cinéma muet « Visages d'enfants » de Jacques Feyder, accompagné par les sonorités chaleureuses et feutrées de l'orgue de chœur de la cathédrale, renouant ainsi avec la tradition de l'accompagnement des films muets au début du siècle dernier... Spécialiste de l'improvisation, Jean-Baptiste Dupont aura l'occasion de déployer tous ses talents lors de ces deux soirées exceptionnelles.

La belle dynamique culturelle suscitée par CATHEDRA est fortement soutenue par de nouveaux mécènes privés, membres du Club Partenaires qui entoure l'association et contribue au développement de la culture musicale à Bordeaux, afin qu'elle soit accessible au plus grand nombre.

Rendez-vous le jeudi 23 janvier pour le Magnificat et le Gloria d'Antonio Vivaldi, en guise de concert d'ouverture d'une saison musicale 2025 qui s'annonce plus vivante que jamais !

Programme détaillé et réservations sur www.cathedra.fr

La saison musicale 2025 en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 12 concerts
- ✓ 7 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original. Chaque année, l'association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr>

A propos d'Alexis DUFFAURE

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Sébastien Cauchoy. Parallèlement à son DCM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec mentions du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'École normale de musique de Paris. En 2020, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Festival vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musique de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

A propos de Jean-Baptiste Dupont

Nommé directeur artistique de la cathédrale en 2012, Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste (ayant conduit à donner plus de 300 récitals dans toute l'Europe, aux États-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire musical de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1er prix du concours international d'improvisation de St Albans (Angleterre) en 2009. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Marc Reger, saluée par la critique internationale.

Cp n°7.24

[pvlSbgqrCxx-Cp-n°7.24-CATHEDRA-Lancement-saison-2025-vOk \(1\)Télécharger](#)

Contact Presse

Anne THOMAS Relations Presse & Publiques

+33(0)6 64 49 92 60 // anne@annethomas-rp.com

Musique classique à Bordeaux : Cathedra fêtera ses 10 ans avec un concert gratuit place Pey-Berland



Le concert du 14 juin sera donné en plein air place Pey-Berland. © Crédit photo : Nicolas Duffaure

L'association qui oeuvre en faveur de la cathédrale Saint-André lancera sa saison 2025 en janvier. L'un des temps forts en sera le « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest, qui sera donné gratuitement le 14 juin place Pey-Berland

Créée en 2014 pour faire (re)découvrir la cathédrale Saint-André, et aider notamment à [la doter d'un nouvel orgue](#), l'association Cathedra organise chaque année une série de concerts classiques et baroques. Sa saison 2025 marquera ses dix ans d'existence, avec notamment un grand concert gratuit le 14 juin.

Video :

<https://www.sudouest.fr/gironde/bordeaux/musique-classique-a-bordeaux-cathedra-fetera-ses-10-ans-avec-un-concert-gratuit-place-pey-berland-22548757.php>

400 choristes et un orchestre symphonique interpréteront le « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest. Le grand public est invité à participer à ce concert en suivant un stage de chant choral durant deux week-ends en mai. Renseignements sur stage.cathedra.fr.

Considéré comme l'un des violonistes les plus prometteurs de sa génération, Théotime Langlois de Swarte sera vendredi 9 février à l'église Notre-Dame de Bordeaux, en duo avec le luthiste Thomas Dunford. Tous deux joueront un programme de musique anglaise du XVII^e siècle dont ils veulent faire ressortir la force émotionnelle

Pour le reste, la saison démarrera le 23 janvier avec le Magnificat et le Gloria de Vivaldi dirigés par Alexis Duffaure, directeur artistique de Cathedra et maître de chapelle de la cathédrale. Elle sera aussi marquée par une carte blanche de Théotime Langlois de Swarte, l'un des violonistes baroques les plus prometteurs de sa génération. Il donnera les « Quatre saisons » de Vivaldi le 17 septembre, puis il rendra hommage aux frères Francoeur, violonistes français du XVIII^e siècle, le 14 octobre.

Détails sur cathedra.fr



Bordeaux

CONCERT

Cathedra fêtera ses 10 ans avec un concert gratuit

L'association qui œuvre en faveur de la cathédrale Saint-André lancera sa saison 2025 en janvier



Le concert du 14 juin sera donné en plein air place Pey-Berland. NICOLAS DUFFAURE

Créée en 2014 pour faire (re)découvrir la cathédrale Saint-André, et aider notamment à la doter d'un nouvel orgue, l'association Cathedra organise chaque année une série de concerts classiques et baroques. Sa saison 2025 marquera ses dix ans d'existence, avec notamment un grand concert gratuit le 14 juin. 400 choristes et un orchestre symphonique interpréteront le « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest. Le grand public est invité à participer à ce concert en suivant un stage de chant choral durant deux week-ends en mai. Renseignements sur stage.cathedra.fr.

Pour le reste, la saison démarrera le 23 janvier avec le Magnificat et le Gloria de Vivaldi dirigés par Alexis Duffaure, directeur artistique de Cathedra et maître de chapelle de la cathédrale. Elle sera aussi marquée par une carte blanche de Théotime Langlois de Swarte, l'un des violonistes baroques les plus prometteurs de sa génération. Il donnera les « Quatre saisons » de Vivaldi le 17 septembre, puis il rendra hommage aux frères Francœur, violonistes français du XVIII^e siècle, le 14 octobre.

Christophe Loubes
Détails sur cathedra.fr

L'association Cathedra célèbre ses 10 ans avec une saison musicale 2025 inoubliable

Bordeaux vibre au rythme de la musique classique en 2025 : l'association Cathedra fête son 10 anniversaire avec une programmation exceptionnelle au coeur de la ville.



Depuis 2014, l'association **Cathedra**, menée par Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, s'est imposée comme un acteur incontournable de la musique classique à Bordeaux. En dix ans, ses concerts, stages, et récitals ont mis en lumière l'art sacré au sein de la majestueuse cathédrale Saint-André.

Pour célébrer cette décennie, Cathedra a conçu une saison musicale 2025 ambitieuse, rythmée par des événements variés et accessibles. Ces festivités, soutenues par des mécènes, témoignent de l'engagement continu de l'association pour démocratiser la culture musicale.

Un concert anniversaire exceptionnel

Le moment fort de cette saison sera sans aucun doute le grand concert anniversaire prévu le **14 juin 2025**, sur la place Pey-Berland. Plus de **400 choristes**, accompagnés d'un orchestre symphonique, interpréteront le magnifique **Jubilate Deo** de Dan Forrest, sous la direction d'Alexis Duffaure. Cet événement gratuit réunira les talents des membres du Choeur éphémère Cathedra, du **Choeur Voyageur**, et de l' **Harmonie Municipale de Bordeaux**.

Le public bordelais pourra même participer activement en rejoignant les choristes pour interpréter cette oeuvre grâce à des **stages de chant choral** organisés au préalable.

Carte blanche à Théotime Langlois de Swarte

L'association fait également appel à l'excellence musicale avec deux concerts "carte blanche" confiés au **violoniste Théotime Langlois de Swarte**. Ce prodige du violon baroque, reconnu internationalement, offrira une interprétation raffinée des **Quatre Saisons** d'Antonio Vivaldi, accompagné de l'ensemble **Le Consort**, le **17 septembre 2025** à la cathédrale Saint-André.

Son second concert mettra à l'honneur les **frères Francoeur**, avec la complicité du claveciniste **Justin Taylor**, dans l'intimité de l'église Notre-Dame le **4 octobre 2025**.

Une collaboration artistique renouvelée

La **Petite Messe solennelle** de Gioachino Rossini, en partenariat avec le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux, constituera un autre moment fort de la saison. Cet événement témoigne du lien fort entre Cathedra et les institutions musicales bordelaises comme le Conservatoire à Rayonnement Régional.

Par ailleurs, Cathedra poursuit son engagement pour la valorisation des **orgues historiques** de la cathédrale. Jean-Baptiste Dupont, spécialiste de l'improvisation, accompagnera deux événements marquants : un ciné-concert autour de *Visages d'enfants* de Jacques Feyder et le **festival d'orgue d'été**.

Une saison riche et accessible

Avec plus de **30 concerts** et événements, dont **15 gratuits** ou à libre participation, Cathedra propose une programmation variée, qui inclut des récitals, des concerts de musique de chambre, et des visites nocturnes. Parmi ces rendez-vous, le concert d'ouverture, le **23 janvier 2025**, dédié au **Magnificat** et au **Gloria** d'Antonio Vivaldi, promet de lancer cette saison sous les meilleurs auspices.

Des initiatives éducatives, comme des répétitions générales et des visites scolaires, s'inscrivent également dans l'objectif de l'association de rendre la musique classique accessible à tous.

Cathedra, 10 ans de rayonnement culturel

Depuis sa création, **Cathedra** oeuvre à la fois pour le développement de la musique sacrée et la préservation du patrimoine musical. Ce double objectif est porté avec passion par Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, véritables ambassadeurs de la musique classique.

Grâce à des partenariats solides, à une équipe de bénévoles dévoués, et à l'enthousiasme de ses mécènes, l'association continue d'enrichir la vie culturelle bordelaise. Classée d'intérêt général, elle multiplie les initiatives pour rendre la musique accessible au plus grand nombre.

video: www.aquitaineonline.com/

Avec cette saison musicale 2025, **Cathedra** célèbre ses **10 ans** en grand, à travers des événements inédits, des collaborations

prestigieuses, et un concert anniversaire mémorable. La cathédrale Saint-André et la place Pey-Berland seront, cette année encore, le théâtre d'émotions partagées au son de la musique classique.

Une saison musicale inoubliable attend Bordeaux pour les 10 ans de Cathedra

En 2025, Bordeaux s'apprête à vibrer au son de la musique classique pour célébrer les 10 ans de l'association Cathedra. Depuis 2014, sous la direction passionnée d'Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, Cathedra s'est imposée comme un acteur clé du paysage culturel bordelais. Ses concerts et initiatives ont illuminé la cathédrale Saint-André, rendant l'art sacré accessible à tous.

Un concert anniversaire grandiose

Le temps fort de cette saison? Un concert anniversaire hors norme le **14 juin 2025**, sur la **place Pey-Berland**. Plus de **400 choristes**, accompagnés par un orchestre symphonique, interpréteront le sublime *Jubilate Deo* de Dan Forrest, sous la baguette d'**Alexis Duffaure**. Cet **événement gratuit** réunira les talents du **Choeur éphémère Cathedra**, du **Choeur Voyageur** et de l'**Harmonie Municipale de Bordeaux**.

En prime, toi aussi tu peux participer! Cathedra organise [des stages de chant choral](#) pour intégrer les rangs des chanteurs amateurs. Une opportunité unique de vivre l'expérience musicale de l'intérieur.



En 2025, l'association Cathedra fête ses 10 ans avec une saison musicale exceptionnelle à Bordeaux. ©Cathedra



Le 14 juin 2025, un concert anniversaire exceptionnel réunira 400 choristes et un orchestre à Bordeaux. ©Cathedra

Carte blanche à un virtuose du violon

Cathedra invite le violoniste baroque de renom, **Théotime Langlois de Swarte**, pour deux concerts inédits.

- [17 septembre 2025](#), à la cathédrale Saint-André : Une interprétation magistrale des *Quatre Saisons* de Vivaldi, accompagnée par l'ensemble Le Consort.

- **4 octobre 2025**, à l'église Notre-Dame : Une plongée dans l'univers des frères Francoeur, en duo avec le claveciniste Justin Taylor.

Ces prestations promettent des moments d'émotion pure dans des cadres enchanteurs.

Une programmation riche et variée

La saison 2025 propose plus de **30 concerts et événements**, dont **15 gratuits** ou à prix libre. Parmi eux:

- **23 janvier 2025** : Concert d'ouverture avec le *Magnificat* et le *Gloria* de Vivaldi.

- **Ciné-concert** : Jean-Baptiste Dupont accompagnera le film *Visages d'enfants* de Jacques Feyder à l'orgue.
- **Festival d'orgue d'été** : Une célébration de cet instrument emblématique de la cathédrale.

Cathedra s'associe également au [Choeur de l'Opéra National de Bordeaux](#) pour interpréter la *Petite Messe solennelle* de Rossini, dans une collaboration prestigieuse.



CATHEDRA	
X ^e SAISON MUSICALE 2025	
Cathédrale Saint-André • Église Notre-Dame	
Janv.	
MER. 15 20h30	VISITE NOCTURNE Frère Jean - Clément
JEU. 23 20h30	EXALTATIONS BAROQUES, Magnificat et Gloria de Vivaldi
Février	
VEN. 7 20h30	VISITE NOCTURNE Frère Jean - Clément
JEU. 20 20h30	RACH EN FAMILLE Ensemble Les Surprises
Mars	
VEN. 7 20h	PETITE MESSE SOLENNELLE, Rossini Chœur de l'Opéra de Bordeaux
Avril	
SAM. 12 20h30	GIOWANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA Papier de la Cathédrale de Bordeaux
VEN. 30 20h30	VISITE NOCTURNE Alexis Duffaut
Mai	
SAM. 10 21h	HUIT DES CATHÉDRALES Orchestre d'Harmonie de Bordeaux
MAR. 20 20h30	TRUMPETTES ET ORGUE
MER. 28 20h30	CHAMPS LIBRE AUX JEUNES ARTISTES Étudiants du Conservatoire de Bordeaux
Juin	
MER. 4 20h30	SCARLATTI / HAYDN Démoselles et Chœur d'Hommes de la Maîtrise de Bordeaux
VEN. 6 20h30	VISITE NOCTURNE Frère Jean - Clément
SAM. 14 20h	CONCERT DES 10 ANS
Juillet	Festival d'orgue d'été
MAR. 22 20h	Konstantin Neymer
MAR. 29 20h	Lucile Delfat
Août	
MAR. 5 20h	Amelie Held
MAR. 12 20h	Jean-Baptiste Dupont
VEN. 22 20h30	VISITE NOCTURNE Frère Jean - Clément
Sept.	
SAM. 13 20h30	VISITE NOCTURNE Alexis Duffaut
MER. 17 20h30	LES QUATRE SAISONS, Vivaldi Théotime de Swarte
Oct.	
SAM. 14 20h30	LES FRÈRES FRANCOEUR Théotime de Swarte et Justin Taylor
SAM. 11 DIM. 12 20h30	VILLAGES D'ENFANTS Ciné-Concert
Nov.	
VEN. 14 20h30	VISITE NOCTURNE Frère Jean - Clément

■ Cathédrale Saint-André
■ Église Notre-Dame
A+, A et B : tarifs Cathedra
Détails sur le site internet www.cathedra.fr
L : entrée libre
G : gratuit
O : tarifs Opéra de Bordeaux : <https://opera-bordeaux-norcc-billetterie.com/>

Depuis 10 ans, Cathedra démocratise la musique classique et valorise le patrimoine musical bordelais. ©Cathedra

Une mission culturelle et éducative

Depuis 10 ans, **Cathedra** oeuvre à la démocratisation de la musique classique. Ses répétitions ouvertes, visites nocturnes et actions auprès des scolaires permettent à chacun de découvrir l'art sacré dans un cadre accessible et convivial.

L'association continue aussi de restaurer et valoriser les orgues historiques de la cathédrale, offrant une immersion dans le patrimoine musical bordelais.

Avec cette **saison anniversaire**, Cathedra célèbre son rôle unique dans la vie culturelle de Bordeaux. Que tu sois mélomane ou simplement curieux, prépare-toi à vivre des instants mémorables au coeur de la musique classique.

Retrouve toute la programmation [sur le site de Cathedra](#) et réserve tes dates!



Date de publication : Lundi 6 janvier 2025

Famille du média : Radio / Médias régionaux

Emission : Allegro Vivace

Lien : <https://www.rcf.fr/culture/allegro-vivace?episode=545181>

The cover art for the 'Allegro vivace' episode, featuring a violin and the text 'CULTURE', 'Allegro vivace', and 'Cathedra : 10 ans déjà !'.

6 janvier 2025

Cathedra : 10 ans déjà !

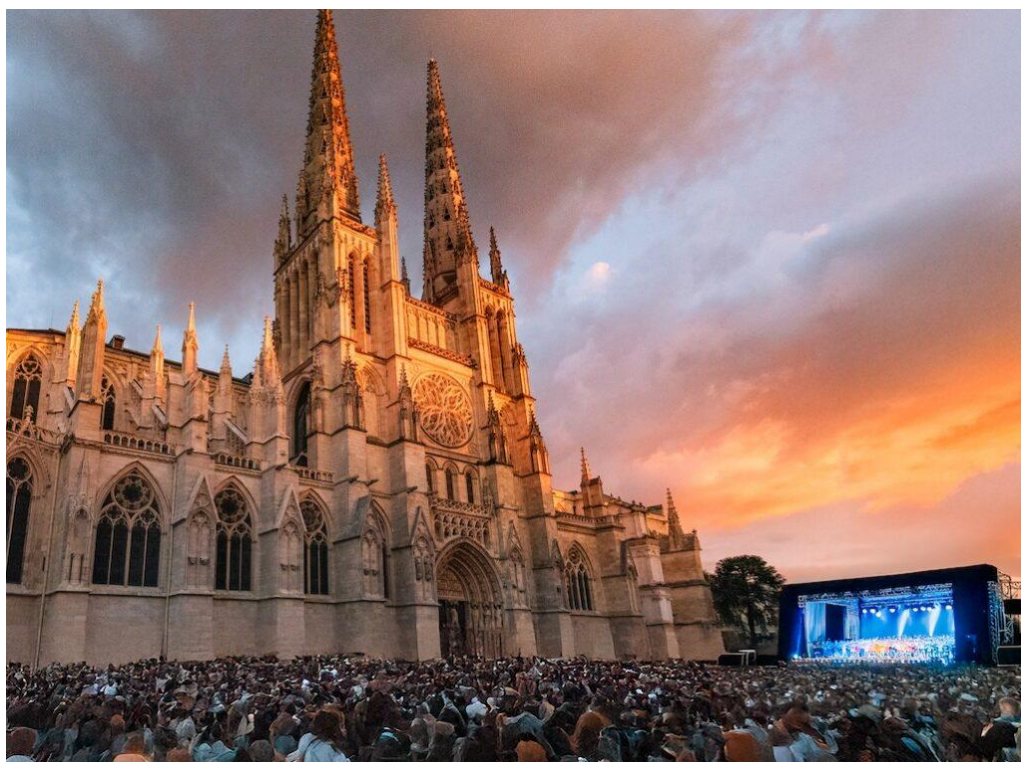
A circular icon containing a red bookmark symbol.

A circular icon containing a red share symbol.

A circular icon containing a red code symbol (</>).

Un concert grandiose et gratuit sur la place Pey-Berland : Cathedra fête ses 10 ans

Le samedi 14 juin 2025, la place Pey-Berland à Bordeaux se transformera en un véritable lieu de célébration gratuit et majestueux. Cathedra, l'association qui oeuvre pour la préservation de la cathédrale Saint-André, marquera ses 10 ans d'existence avec un concert à Bordeaux juste exceptionnel. Au programme, un concert gratuit où la musique classique sera à l'honneur, avec l'interprétation du *Jubilate Deo* de Dan Forrest par 400 choristes et un orchestre symphonique. L'occasion rêvée de redécouvrir la majestueuse cathédrale Sainte-André tout en profitant d'une expérience musicale unique en son genre !



Cathedra Bordeaux © Nicolas Duffaure

Cathedra : une décennie de musique et de passion pour la cathédrale Sainte-André de Bordeaux

Depuis sa création en 2014, l'association [Cathedra Bordeaux](#) a su fédérer un public fidèle autour de son engagement pour la cathédrale Sainte-André de Bordeaux. Son objectif est simple : redonner à ce monument emblématique de Bordeaux la place qu'il mérite au sein de la vie musicale de la ville. Au fil des années, elle a organisé des **concerts classiques et baroques d'exception**, avec l'ambition de financer des projets tels que l'acquisition d'un **nouvel orgue pour la cathédrale**.

Le concert du 14 juin ne sera qu'un des moments forts de la **saison 2025**, qui débutera dès janvier avec des oeuvres célèbres comme le *Magnificat* et le *Gloria* de Vivaldi.

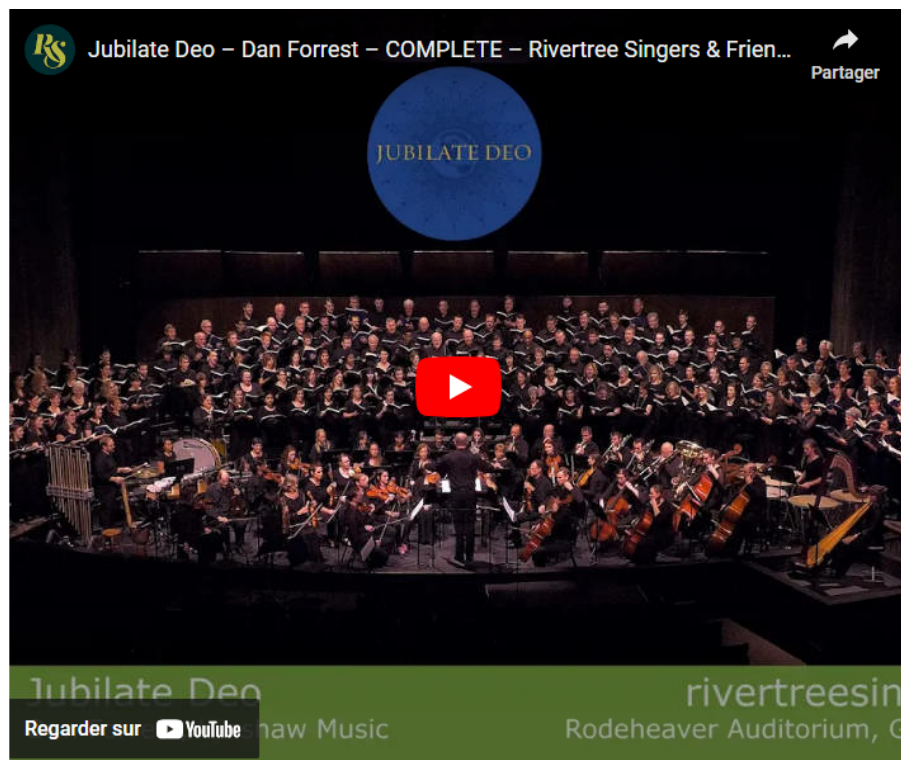


Vidéo: <https://youtu.be/OvZYhxT5Mf8>

Mais c'est surtout le ***Jubilate Deo***, interprété en **plein air** sur la place Pey-Berland, qui marquera l'apogée des célébrations de l'association.

Un concert à Bordeaux incontournable pour les amateurs de musique classique

Laissez-vous envoûter par la beauté du ***Jubilate Deo* de Dan Forrest**. Cette oeuvre, magnifiquement orchestrée, sera portée par la voix de **400 choristes**, accompagnés par un orchestre symphonique. Un événement à ne pas manquer, d'autant plus qu'il est **entièrement gratuit**.



Vidéo: <https://youtu.be/BVyCzNg6o0o>

Mais ce n'est pas tout ! Si vous souhaitez prendre part à cette expérience musicale d'exception, sachez que l'association propose également un **stage de chant choral** avant le concert. Pendant deux week-ends en mai, vous pourrez vous joindre aux autres choristes pour répéter le *Jubilate Deo* en vue du grand jour. Vous trouverez toutes les informations nécessaires sur l'événement organisé par Cathedra, en cliquant sur le lien qui se trouve juste [ici](#).

Un programme riche pour 2025



Une chose est claire, la saison 2025 s'annonce riche en événements. Après le grand concert du 14 juin, l'association Cathedra enchaînera avec une série de concerts classiques dans la cathédrale Sainte-André, dont une carte blanche à **Théotime Langlois de Swarte**, violoniste baroque talentueux. Ce dernier interprétera les célèbres *Quatre saisons* de Vivaldi le 17 septembre, avant de rendre hommage aux frères Francoeur, violonistes français du XVIIIe siècle, le 14 octobre.

Si vous êtes un amateur de musique classique à Bordeaux, vous aurez donc de nombreuses occasions de découvrir ou redécouvrir des oeuvres majeures du répertoire. De plus, l'atmosphère unique de la cathédrale Sainte-André, avec son acoustique exceptionnelle, rend chaque concert à Bordeaux inoubliable.

L'événement se déroulera le 14 juin 2025, place Pey-Berland à Bordeaux, devant la majestueuse cathédrale Sainte-André. Le concert est gratuit, et il sera accessible à tous. Pour ceux qui souhaitent participer au stage de chant choral en amont, rendez-vous sur stage.cathedra.fr pour vous inscrire.

Découvrez le programme détaillé en cliquant [ICI](#)

Ne manquez pas ce rendez-vous exceptionnel, qui allie musique classique et patrimoine historique, au coeur de Bordeaux !

Retrouvez tous nos bons plans en cliquant [ICI](#).

Découvrez prochainement l'incroyable exposition « [L'Egypte des Pharaons](#) » aux Bassins des Lumières.

[Brunch Electronik](#) Bordeaux 2025 : Le festival electro de l'année place des Quinconces !

Vous ne savez pas où sortir à Bordeaux ? Retrouvez nos recommandations en cliquant [ICI](#).

Cathedra fête ses 10 ans !

Place Pey-Berland à Bordeaux

Le samedi 14 juin 2025

À 20h

Bordeaux : CATHEDRA célèbre son 10ème anniversaire avec une saison musicale 2025



Le "Jubilate Deo" de Dan Forrest en live, place Pey-Berland le samedi 14 juin 2025 | Crédit photo : Nicolas Duffaure

Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques nous proposent de vivre une année musicale d'exception, au coeur du centre historique de Bordeaux, avec une programmation de haut vol avec, en point d'orgue, le grand concert des 10 ans organisé "hors les murs", place Pey-Berland.

Historiquement attachée à la préservation et à la valorisation des orgues de la cathédrale St André, Cathedra va mettre en lumière l'orgue de chœur, lors du festival d'orgue d'été ainsi que lors du concert de clôture de la saison, avec un ciné-concert qui mettra en scène un chef-d'oeuvre du cinéma muet "Visages d'enfants" de Jacques Feyder, accompagné par les sonorités chaleureuses et feutrées de l'orgue de chœur de la cathédrale, renouant ainsi avec la tradition de l'accompagnement des films muets au début du siècle dernier... Spécialiste de l'improvisation, Jean-Baptiste Dupont aura l'occasion de déployer tous ses talents lors de ces deux soirées exceptionnelles.

Parmi les temps forts, cette année, "Cathedra" confie la programmation de deux concerts à Théotime Langlois de Swarte, jeune violoniste reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien qui lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Rendez-vous le jeudi 23 janvier pour le "Magnificat" et le "Gloria" d'Antonio Vivaldi, en guise de concert d'ouverture d'une saison musicale qui s'annonce plus vivante que jamais.

En savoir plus : <https://cathedra.fr/>

Alexis Duffaure, Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux, nous présente la saison.

Audio : <https://lagranderadio.fr/gironde/interviews-podcasts/2997-cathedra-saison-musicale-bordeaux-2025.html>

Bordeaux : "CATHEDRA" et sa saison musicale 2025 de haut vol



Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques nous proposent une année musicale d'exception pour le 10ème anniversaire de l'association au coeur du centre historique de Bordeaux.

Historiquement attachée à la préservation et à la valorisation des orgues de la cathédrale St André, Cathedra va mettre en lumière l'orgue de chœur, lors du festival d'orgue d'été ainsi que lors du concert de clôture de la saison, avec un ciné-concert qui mettra en scène un chef-d'oeuvre du cinéma muet "Visages d'enfants" de Jacques Feyder, accompagné par les sonorités chaleureuses et feutrées de l'orgue de chœur de la cathédrale, renouant ainsi avec la tradition de l'accompagnement des films muets au début du siècle dernier... Spécialiste de l'improvisation, Jean-Baptiste Dupont aura l'occasion de déployer tous ses talents lors de ces deux soirées exceptionnelles.

Parmi les temps forts, cette année, "Cathedra" propose en point d'orgue, le grand concert des 10 ans organisé "hors les murs", place Pey-Berland et confie la programmation de deux concerts à Théotime Langlois de Swarte, jeune violoniste reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien qui lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Rendez-vous le jeudi 23 janvier pour le "Magnificat" et le "Gloria" d'Antonio Vivaldi, en guise de concert d'ouverture d'une saison musicale qui s'annonce plus vivante que jamais.

En savoir plus : <https://cathedra.fr/>

Bordeaux: Cathedra avec Vivaldi et J-S Bach



PH Nicolas Duffaure

Cette année encore, Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques de l'association CATHEDRA, nous invitent à vivre une année musicale d'exception dont le lancement aura lieu le jeudi 23 janvier à 20h30 à l'église Notre-Dame de Bordeaux.

Œuvres majeures du répertoire baroque italien, le Magnificat et le Gloria d'Antonio Vivaldi donneront le la d'une saison musicale rythmée par des sonorités riches en émotions, durant laquelle le Maestro sera mis à l'honneur lors deux concerts : l'un en janvier, par l'ensemble vocal et l'orchestre éphémères Cathedra ; l'autre en septembre, où Les Quatre Saisons enchanteront la cathédrale Saint-André, grâce aux talents mêlés de Théotime Langlois de Swarte (Violon) et Justin Taylor (Clavecin).

« Bach en famille », le 20 février en l'église Notre-Dame

Autre grand compositeur des 17ème/18ème siècles, contemporain d'Antonio Vivaldi, Jean-Sébastien Bach sera mis à l'honneur lors de cette saison musicale, avec un concert intitulé « Bach en famille », lequel fera référence à sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils, mais également aux nombreux élèves qu'il a reçu chez lui, tel Johann Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnikol. C'est à l'ensemble Les Surprises que reviendra la tâche de faire découvrir ou redécouvrir ce compositeur et musicien très talentueux, à travers des extraits de son répertoire où fourmillent les variations sonores.

Rendre la musique classique accessible à tous

Une des priorités de l'association CATHEDRA est de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, que ce soit par la compréhension de cet art, mais également d'un point de vue tarifaire. Accessibles à tous, les tarifs de la billetterie ont été fixés en équilibre avec cet objectif.

Antonio Vivaldi et Jean-Sébastien Bach ouvrent la saison musicale 2025 de CATHEDRA




Cette année encore, Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, les co-directeurs artistiques de l'association CATHEDRA, nous invitent à vivre une année musicale d'exception dont le lancement aura lieu le jeudi 23 janvier à 20h30 à l'église Notre-Dame de Bordeaux.

2 / 2

sera mis à l'honneur lors de cette saison musicale, avec un concert intitulé « Bach en famille », lequel fera référence à sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils, mais également aux nombreux élèves qu'il a reçu chez lui, tel Johann Ludwig Krebs ou Johann Christoph Altnickol. C'est à l'ensemble **Les Surprises** que reviendra la tâche de faire découvrir ou redécouvrir ce compositeur et musicien très talentueux, à travers des extraits de son répertoire où fourmillent les variations sonores.

L'ensemble Les Surprises – Crédits : Nicolas Duffaure



Rendre la musique classique accessible à tous

Une des priorités de l'association CATHEDRA est de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre, que ce soit par la compréhension de cet art, mais également d'un point de vue tarifaire. Accessibles à tous, les tarifs de la billetterie ont été fixés en équilibre avec cet objectif avec des billets disponibles :

- **À partir de 13€ en pré-vente** (jusqu'à 5 jours avant la date du concert)
- **À partir de 15€ hors pré-ventes** (Tarif réduit sur justificatif pour les -26 ans et les demandeurs d'emploi)
- **À 1€ pour les étudiants** du conservatoire de Bordeaux âgés de -30 ans (applicable sur présentation de la carte du conservatoire et d'une pièce d'identité, le soir du concert)
- **Gratuit** pour les moins de 12 ans

Lien vers la billetterie : <https://cathedra.fr/billetterie/>

La saison musicale 2025 en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 12 concerts
- ✓ 7 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

À propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs.

Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

À propos de l'Ensemble Les Surprises

L'ensemble Les Surprises est un ensemble musical créé en 2018 par M. Duffaure et M. Dupont, composé de jeunes musiciens de la cathédrale de Bordeaux et de la région bordelaise.

[Cp n°1.25 CATHEDRA Concert d'ouverture vOkTélécharger](#)

Contact Presse

Anne THOMAS Relations Presse & Publiques

+33(0)6 64 49 92 60 // anne@annethomas-rp.com

Bordeaux : « Ce “Magnificat” de Vivaldi est tellement beau qu'on avait envie de le chanter à Notre-Dame »



Alexis Duffaure devant l'orgue de la cathédrale Saint-André : « On espère une bonne nouvelle de l'Europe. On est plutôt confiants. » © Crédit photo : Claude Petit / SO

L'association Cathedra, créée pour faire rayonner la musique sacrée à Bordeaux-centre, lance sa saison musicale ce jeudi 23 janvier avec un programme Vivaldi. Une trentaine de concerts suivront, dont un énorme événement en juin devant la cathédrale Saint-André. Interview

« Rendre la musique classique accessible à tous » : le credo de Cathedra reste entier en ce début 2025, alors que cette association, créée pour développer et faire rayonner la musique sacrée et les orgues de la cathédrale Saint-André, fête ses 10 ans. Sa saison 2025 compte plus de 30 concerts et événements, dont 15 gratuits ou à libre participation, et plusieurs temps forts. Le point avec Alexis Duffaure, directeur artistique et maître de chapelle de la cathédrale.

Votre saison débute ce jeudi 23 janvier avec le « Magnificat » et le « Gloria » de Vivaldi. C'est un enchaînement logique avec le « Nisi Dominus » du même Vivaldi que vous aviez donné en juin ?

Non, c'est juste que ce « Magnificat » est tellement beau qu'on avait envie de le chanter dans cette église Notre-Dame à l'acoustique sublime. Et comme le « Gloria » ne nécessite que deux musiciens supplémentaires, il était facile de l'intégrer à cette soirée. En revanche, ce programme fait écho à la carte blanche qu'on accordera à l'automne au violoniste Théotime Langlois de Swarte...

...Qui vient à Bordeaux pour la troisième année consécutive. Il va devenir un habitué de vos saisons ?

Théotime a adoré la qualité d'écoute dans l'église Notre-Dame, comme avant lui les Janequin, les Surprises ou William Christie. Lors de sa venue [l'an dernier, avec Thomas Dunford](#), avant même d'entrer en scène il m'avait dit qu'il voulait y revenir. Je lui ai répondu de se concentrer d'abord sur le concert de ce soir-là, et quand il a eu terminé, il m'a dit : « Ça y est : j'ai réfléchi ! ».

Il vient d'enregistrer « Les Quatre Saisons » avec Le Consort, le quatuor baroque qu'il a formé avec le claveciniste Justin

Taylor. Les critiques sont excellentes et les concerts rencontrent un gros succès. Je ne doute pas qu'on observe le même succès à Bordeaux. Quinze jours plus tard, il reviendra en duo violon-clavecin pour un hommage aux frères Francoeur, deux musiciens français du XVIII^e siècle que, honnêtement, je ne connais pas. Mais ce n'est pas grave, je fais totalement confiance à Théotime et Justin. Non seulement ce sont de grands interprètes mais en plus, ils sont très proches humainement. Ça compte pour jouer ensemble.

L'autre temps fort va être le « Jubilate Deo » de Dan Forrest le 14 juin...

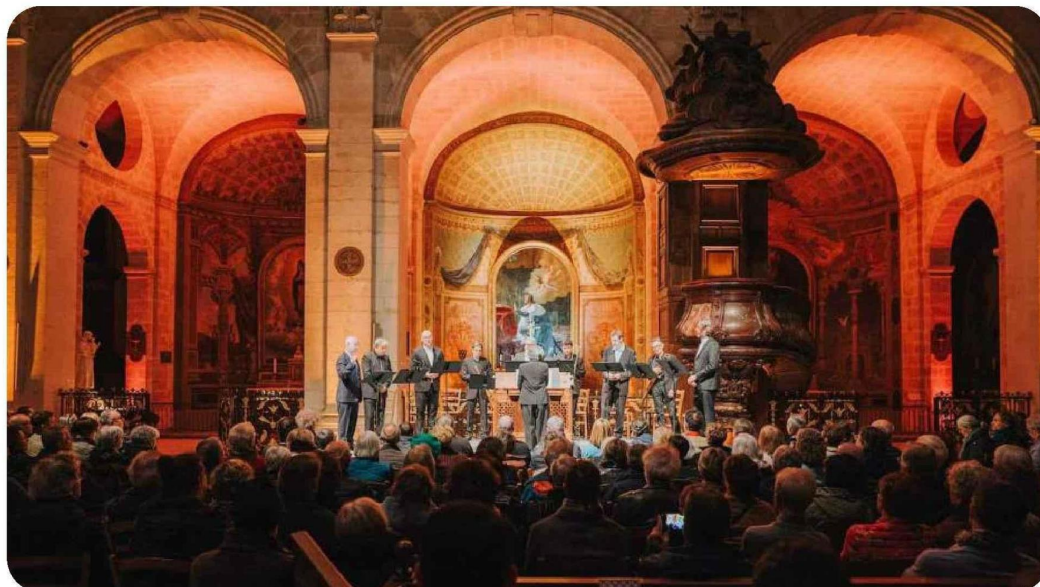
On l'avait donné en 2019 avec le Choeur voyageur [dont Alexis Duffaure est aussi le directeur musical, NDLR] et il y avait beaucoup d'émotion dans le public. Là, l'idée est de le recréer en intégrant les personnes qui suivront notre stage de chant en mai, en plus d'un orchestre symphonique en partenariat avec l'orchestre d'harmonie de la ville. Ça fera plusieurs centaines de musiciens pour un concert entièrement gratuit. C'est un gros risque financier, mais comme le dit le président de notre association, on n'est pas là pour faire de l'argent, on est là pour faire de la musique.

Cathedra est aussi créée pour aider à récolter des fonds en vue de la reconstruction de l'orgue de Saint-André. Où en est-on de ce projet ?

On espère une bonne nouvelle de l'Europe. On est plutôt confiants. Quant aux travaux dans la nef de la cathédrale, ils doivent démarrer au printemps.

Détails sur cathedra.fr

● 4 - L'association Cathedra a 10 ans



Depuis sa création, elle œuvre à la fois pour le développement de la musique sacrée et pour la préservation du patrimoine musical (crédit : Cathedra).

Ce soir, l'association va lancer sa **saison 2025** depuis l'église Notre-Dame avec un grand concert d'ouverture.

■ UNE SAISON RICHE

- Cette association a été **créée** en **décembre 2014** dans le but de développer et de faire rayonner la **musique sacrée** et les orgues à la cathédrale de Bordeaux.
- Elle est portée par **Alexis Duffaure** et **Jean-Baptiste Dupont**, de véritables ambassadeurs de la musique classique.
- Pour marquer cette **décennie** d'existence, Cathedra a conçu une saison 2025 riche et variée. Celle-ci va proposer plus de **30 concerts** et événements, dont **15 gratuits** ou à libre participation, mais aussi 7 visites nocturnes.
- La saison va s'entamer ce soir à **20h30** depuis l'église Notre-Dame, située place du Chapelet, par un concert qui mettra à l'honneur le *Magnificat* et le *Gloria* du compositeur italien **Antonio Vivaldi**.

► SORTEZ VOS AGENDAS !

- Afin de ne rien manquer de la saison, notez dès à présent la journée du **14 juin 2025**.
- À cette date, **400 choristes** et un orchestre interpréteront gratuitement le *Jubilate Deo*, du compositeur américain Dan Forrest, sur la **place Pey-Berland**. Le public est d'ailleurs invité à **participer** à ce concert en suivant un **stage** de chant choral durant 2 week-ends en mai.
- La saison sera aussi marquée par une **carte blanche** de l'un des violonistes baroques les plus prometteurs de sa génération, [Théotime Langlois de Swarte](#).
- Il interprétera les *Quatre saisons* de Vivaldi le **17 septembre**, puis il rendra hommage aux frères Francoeur, violonistes français du XVIII^e siècle, le **14 octobre**.
- Pour consulter le programme de l'année, [cliquez ici](#).



BORDEAUX

« Ce “Magnificat” est tellement beau qu’on avait envie de le chanter à Notre-Dame »

L’association Cathedra, créée pour faire rayonner la musique sacrée à Bordeaux-centre, lance sa saison musicale ce soir avec un programme Vivaldi. Une trentaine de concerts suivront. Interview

« Rendre la musique classique accessible à tous » : le credo de Cathedra reste entier en ce début 2025, alors que cette association, créée pour développer et faire rayonner la musique sacrée et les orgues de la cathédrale Saint-André, fête ses 10 ans. Sa saison 2025 compte plus de 30 concerts et événements, dont 15 gratuits ou à libre participation, et plusieurs temps forts. Le point avec Alexis Duffaure, directeur artistique et maître de chapelle de la cathédrale.

Votre saison débute ce soir avec le

« Magnificat » et le « Gloria » de Vivaldi. C’est un enchaînement logique avec le « Nisi Dominus » du même Vivaldi que vous aviez donné en juin ?

Non, c’est juste que ce « Magnificat » est tellement beau qu’on avait envie de le chanter dans cette église Notre-Dame à l’acoustique sublime. Et comme le « Gloria » ne nécessite que deux musiciens supplémentaires, il était facile de l’intégrer à cette soirée. En revanche, ce programme fait écho à la carte blanche qu’on accordera à l’automne au violoniste Théotime Langlois de Swarte...

...Qui vient à Bordeaux pour la troisième année consécutive. Il va devenir un habitué de vos saisons ?

Théotime a adoré la qualité d’écoute dans l’église Notre-Dame, comme avant lui les Janequin, les Surprises ou William Christie. Lors de sa venue l’an dernier avec Thomas Dunford, avant même d’entrer en scène, il m’avait dit qu’il voulait y revenir. Je lui ai répondu de se concentrer d’abord sur le concert de ce soir-là, et quand il a eu terminé, il m’a dit : « Ça y est : j’ai réfléchi ! » Il vient d’enregistrer « Les Quatre Saisons » avec Le Consort, le qua-

tuor baroque qu’il a formé avec le claveciniste Justin Taylor. Les critiques sont excellentes et les concerts rencontrent un gros succès. Je ne doute pas qu’on observe le même succès à Bordeaux. Quinze jours plus tard, il reviendra en duo

La saison 2025 compte plus de 30 concerts et événements, dont 15 gratuits ou à libre participation

violon-clavecin pour un hommage aux frères Francœur, deux musiciens français du XVIII^e siècle que, honnêtement, je ne connais pas. Mais ce n’est pas grave, je fais totalement confiance à Théotime et Justin. Non seulement ce sont de

Bordeaux Agglo



Malia Metella est restée deux heures et demie avec les étudiants. E. C.

constaté. Un produit laitier qu'elle appréciait était bien plus onéreux en Guyane. « Vous multipliez par quatre », dira-t-elle en aparté pour ce cas précis. Nina, qui étudie le droit international, a du mal à se faire à la cuisine : « En Guadeloupe, j'avais l'habitude de manger très pimenté. Ici, plutôt que d'aller au restaurant universitaire, je me fais à manger chez moi. Je reproduis les plats que ma mère me faisait. » Une réflexion subtilement amenée sur le regard des autres : « Pour la première fois de ma vie, j'ai fait partie des minorités. » Autre sentiment partagé : « Surmonter l'absence de la famille. »

Aujourd'hui, les smartphones contrebalancent quelque peu l'éloignement. L'ancienne vice-

championne du monde n'avait pas cette chance : « Il y avait une cabine téléphonique à l'entrée de l'Insep. À 20 h 30, j'appelais ma mère en Guyane pour lui donner des nouvelles. J'essayais d'utiliser au maximum cinq à dix unités, car ça filait très vite. Plus tard, j'ai pu m'acheter un téléphone portable avec les primes que je gagnais. Mais l'outre-mer, c'était hors forfait. »

Mayotte

Halima, qui s'est orientée vers le secteur sanitaire et social, a vécu une épreuve traumatisante durant cette période d'adaptation déjà pas évidente : le cyclone qui a ravagé son île, Mayotte (1). « Pendant une à deux semaines, il n'y avait vraiment pas de communications, a-t-elle ra-

conté à "Sud Ouest". Je n'avais pas de nouvelles de mon père. J'étais stressée. Je n'arrivais pas à aller en cours. J'avais entendu que dans mon quartier, il y avait des personnes décédées. J'ai réussi finalement à le joindre. Que des dégâts matériels. » Article 1 ne se soucie pas que du logement. Les jeunes aidés doivent réaliser un projet. À Paris, par exemple, en lien avec un centre communal d'action sociale, ils ont offert une journée de détente à une dizaine de « mamans solos » des immeubles voisins, avec restaurant et séance de manucure, tout en se chargeant de faire garder leurs enfants. Cet éventail d'actions fait que ces étudiants se sentent tout de suite moins seuls.

(1) Lire en page 13.

grands interprètes mais en plus, ils sont très proches humainement. Ça compte pour jouer ensemble.

L'autre temps fort va être le « Jubilate Deo » de Dan Forrest le 14 juin...

On l'avait donné en 2019 avec le Chœur voyageur [dont Alexis Duffaure est aussi le directeur musical, NDLR] et il y avait beaucoup d'émotion dans le public. Là, l'idée est de le recréer en intégrant les personnes qui suivront notre stage de chant en mai, en plus d'un orchestre symphonique en partenariat avec l'orchestre d'harmonie de la ville. Ça fera plusieurs centaines de musiciens pour un concert entièrement gratuit. C'est un gros risque financier, mais comme le dit le président de notre association, on n'est pas là pour faire de l'argent, on est là pour faire de la musique.

Cathedra est aussi créée pour aider à récolter des fonds en vue de la reconstruction de l'orgue de Saint-André. Où en est-on de ce projet ?

On espère une bonne nouvelle de l'Europe. On est plutôt confiants.



Alexis Duffaure devant l'orgue de la cathédrale Saint-André : « On espère une bonne nouvelle de l'Europe. On est plutôt confiants. » CLAUDE PETIT / SO

Quant aux travaux dans la nef de la cathédrale, ils doivent démarrer au printemps.

Propos recueillis par Christophe Loubes
Détails sur cathedra.fr



Date de publication : Dimanche 16 février 2025

Famille du média : Radio / Médias nationaux

Emission : Bach du dimanche

Lien :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-bach-du-dimanche/le-bach-du-dimanche-du-16-fevrier-2025-8493370>

Agenda des concerts :

Dimanche 16 février, 14h30 et 16h30, 38Riv Jazz Club (Rue de Rivoli à Paris), « Matthieu Delage – Bach », avec Violaine Despeyroux à l'alto, Matthieu Delage au saxophone, Benjamin Garson à la guitare et Baptiste Dolt à la batterie

Jeudi 20 février, Eglise Notre-Dame à Bordeaux, « Bach en famille » par l'ensemble Les Surprises, Louis-Noël Bestion de Camboulas (dir.)

Samedi 22 février, 20h, Auditorium de Radio-France, Matthias Havinga, récital d'orgue « Bach / Mendelssohn »

Dimanche 23 février, 16h, Chapelle du Château de Luneville, récital de Shani Diluka (piano), « Bach et les minimalistes »

4 - Un concert autour de la famille de Jean-Sébastien Bach



L'ensemble Les surprises qui emprunte son nom à l'opéra-ballet Les Surprises de l'Amour de Rameau jouera ce soir dans l'église Notre-Dame (crédit : Nicolas Duffaure / Ensemble Les Surprises).

La **famille musicale** de **Jean-Sébastien Bach** sera à l'honneur lors d'un concert organisé à l'église Notre-Dame ce soir, à **20h30**.

■ DE QUOI PARLE-T-ON ?

- Créé en **décembre 2014**, c'est l'association bordelaise [Cathedra](#) qui organise ce concert.
- Il illustrera le foisonnement musical qui régnait chez ce célèbre **compositeur** autour des **années 1730**.
- Car chez les Bach, la musique était une **histoire de famille**. D'ailleurs à cette époque, la formation à l'art se faisait principalement dans le cercle familial.
- Dans son **foyer à Leipzig**, en Allemagne, tout le monde pratiquait la musique : sa **femme**, ses **filles**, ses **fils**, son gendre ainsi que de nombreux élèves qu'il a reçu chez lui.
- À noter que la lignée des **Bach musiciens** s'étend sur **7 générations**, et rares sont ceux qui se sont écartés de la voie musicale.

■ À QUOI S'ATTENDRE ?

- Le concert de ce soir mettra à l'honneur cette **musique** qui **entourait Bach**, du matin au soir, et tous les jours de la semaine.
- Il y aura aussi bien des extraits de concertos pour clavecin et de symphonies des fils du Cantor de Leipzig, Wilhelm Friedemann et Carl Philipp Emmanuel, qu'une Sinfonia de son professeur Georg Böhm.
- C'est l'ensemble [Le Concerto](#) qui interprétera ces oeuvres au cœur de l'église à l'architecture baroque située **place du Chapelet**, à Bordeaux.
- Cette formation se compose de deux violons, d'une viole de gambe, d'un **alto**, d'un violoncelle, d'une **contrebasse** et d'un clavecin.
- Fondé par la violiste **Juliette Guignard** et le claveciniste **Louis-Noël Bestion de Camboulas** en 2010, cet ensemble transmet, à travers des programmes variés, sa passion pour les musiques des XVII^e et XVIII^e siècles. Il sera accompagné ce soir par le baryton Marc Mauillon.
- Pour assister à leur concert, il est encore possible de **réserver** sur ce [lien](#) (Tarifs : 15-35 €). L'adresse ? 4, rue Mably à Bordeaux.

**SUD
OUEST**

Edition : **20 février 2025 P.18**
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **1042000**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **84**

Aujourd'hui

Bach, sa famille, ses maîtres et ses élèves

Bordeaux. L'ensemble baroque Les Surprises, fondé et codirigé par le claveciniste Louis-Noël Bestion de Camboulas et la violiste bordelaise Juliette Guignard, vient présenter dans la saison Cathedra son programme « Bach en famille » avec un ensemble de cordes et le baryton Marc Mauillon. Ils mêleront œuvres profanes et sacrées de Jean-Sébastien Bach, ses fils aînés Carl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann, son ami Telemann, son maître Georg Böhm et son élève Johann Ludwig Krebs.

**Ce soir à 20 h 30 à l'église Notre-Dame.
 De 13 à 35 euros. www.cathedra.fr.**

Bach en famille : un concert immersif à Bordeaux

Ce soir, l'église Notre-Dame de Bordeaux résonnera au son de la famille Bach. L'ensemble Les Surprises, accompagné du baryton Marc Mauillon, t'invite à une plongée dans l'univers foisonnant du Cantor de Leipzig et de ses proches.

Si l'on connaît **Jean-Sébastien Bach** comme l'un des plus grands compositeurs de l'histoire, on oublie parfois qu'il évoluait dans un véritable clan musical. Chez les Bach, **la musique n'était pas qu'un métier, mais un mode de vie**. À [Leipzig](#), sa maison était un véritable conservatoire : sa femme, ses enfants, ses élèves et même son gendre y pratiquaient la musique au quotidien. **Une passion familiale qui s'étend sur sept générations**, où rares sont ceux qui ont échappé à la tradition.



Plonge dans l'univers musical de la famille Bach lors d'un concert exceptionnel à l'église Notre-Dame. ©[Cathedra](#)

Le concert de ce soir, organisé par l'association bordelaise [Cathedra](#), mettra en lumière cette effervescence musicale des années 1730. Il ne s'agit pas d'un simple hommage à Jean-Sébastien Bach, mais d'un voyage au cœur du répertoire qui l'a entouré, nourri et inspiré.

Attends-toi à une soirée haute en couleur, où les œuvres du maître côtoieront celles de ses fils, *Wilhelm Friedemann* et *Carl Philipp Emmanuel*, ainsi que celles de son professeur *Georg Böhm*. Entre **concertos pour clavecin, symphonies et sinfonias**, chaque pièce te plongera dans l'atmosphère vibrante de l'époque.

L'ensemble **Les Surprises**, dirigé par le claveciniste [Louis-Noël Bestion de Camboulas](#), donnera vie à ces partitions avec

une formation de sept musiciens : violons, viole de gambe, alto, violoncelle, contrebasse et clavecin. Une instrumentation qui promet d'illuminer l'acoustique de l'église baroque.



L'ensemble Les Surprises célèbre l'héritage familial de Bach avec un concert immersif à [Bordeaux](#). ©Cathedra



Entre clavecin, violons et baryton, redécouvrez la richesse musicale des Bach ce soir à 20h30. ©Cathedra

On y va ?



Église Notre-Dame • 4 rue Mably, 33000 Bordeaux



Jeudi 20 février • À partir de 20h30



Ouvert à tous.tes

Alors, prêt à te laisser emporter par la magie de la famille Bach ?

Musique classique à Bordeaux : oeuvres de jeunesse de Beethoven, chef-d'oeuvre de Schubert... cinq idées de concerts dans la semaine du 8 au 13 avril



Alexis Duffaure, maître de chapelle à la cathédrale Saint-André, va célébrer le 500e anniversaire de la naissance de Palestrina. © Crédit photo : Claude Petit / SUD OUEST

De la musique vocale ancienne et de la musique arménienne, des oeuvres de jeunesse de Beethoven et un chef-d'oeuvre de Schubert se partagent cette semaine en Gironde

Musiques baroques méditerranéennes



Françoise Richard dirige l'ensemble baroque Orfeo.
Hexatonic Studio

Bordeaux. Directrice musicale de l'ensemble Orfeo, Françoise Richard concocte toujours des programmes originaux pour chœur et instruments baroques adaptés à chaque lieu de concert. Pour l'intimité de la chapelle de la Madeleine, elle a choisi des compositeurs qui se sont illustrés sur les bords de la Méditerranée, depuis le polyphoniste espagnol Tomás Luis de Victoria (1548-1611) jusqu'à « l'Orphée italien » Alessandro Scarlatti (1660-1725), et des musiques populaires de Provence et de Corse.

Ce mardi à 20 h 30, 24 cours Pasteur. 10 à 20 euros. ensembleorfeo.fr.

Festival franco-arménien de musique de chambre



Le duo Oana à quatre mains.

Duo Oana

Bordeaux. Trois soirées très variées sont programmées au théâtre La Pergola. Vendredi, le ténor Artavazd Sargsyan, le violoniste Stéphane Rougier et le pianiste Artavazd Kachatrian joueront des compositeurs français et arméniens. On retrouvera le pianiste samedi au sein du duo Oana à quatre mains avec Cyril Phélix, puis lundi 14 entouré d'un quintette à cordes dans l'ensemble Balagan qui fera voyager de la Russie à l'Argentine et du klezmer au tango.

Concerts suivis de dégustation à 20 h 30, 1 rue Fernand-Cazères. De 8 à 15 euros, pass pour deux ou trois concerts.

bit.ly/bordeauxfest.

Alto et basson au Marché des Douves



Thomas Quinquenel et son basson, Sarah Chenaf et son alto.
Caprices de Marianne

Bordeaux. Thomas Quinquenel, basson solo de l'orchestre de la Garde républicaine, a montré en février dernier aux Musicales du Bouscat que son instrument pouvait être un partenaire à la hauteur du violon d'Aude Marchand. Il récidive avec l'alto de Sarah Chenaf qui a joué pendant quinze ans au sein du Quatuor Zaïde. Il remplacera même le violoncelle dans le Duo « pour deux lorgnons obligés » de Beethoven, qui tire son nom des pièges dont le jeune compositeur avait parsemé sa partition humoristique.

Samedi à 11 heures, 4 rue des Douves. Prix libre.

Palestrina chanté par la Psalette de la cathédrale

Bordeaux. Alexis Duffaure, maître de chapelle à la cathédrale Saint-André, a choisi de célébrer le 500e anniversaire de la naissance de Palestrina qui fut son homologue à Saint-Pierre de Rome, Saint-Jean-de-Latran et Sainte-Marie-Majeure et compositeur de plus de 100 messes dont celle « du pape Marcel » (Marcel II, pape du 9 avril au 1er mai 1555), à six voix, qui sera chantée par la Psalette de la cathédrale avec des motets pour le Carême et la semaine sainte.

Samedi à 20 h 30, place Pey-Berland. De 15 à 25 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. cathedra.fr.

Marie-Astrid Hulot joue Beethoven et Schubert



Le violoncelliste Kioumarz Kian jouera le Quintette de Schubert avec Marie-Astrid Hulot.
Amandine Lauriol

Vertheuil. La nouvelle super-soliste de l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine, dont les solos de violon enchantent les concerts symphoniques, est aussi une remarquable chambriste qu'on a déjà pu applaudir au festival Silva Major et à Musique au coeur du Médoc où elle revient, avec d'autres brillants jeunes instrumentistes à cordes, interpréter le dramatique Trio opus 9 n° 3 de Beethoven et le testamentaire Quintette à deux violoncelles de Schubert.

Dimanche à 16 heures, salle des Augustins. 37 euros, étudiants : 15 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. 06 07 43 82 92 et www.musiqueaucoeurdumedoc.com.

Le concert Cathedra du 12 avril à la Cathédrale Saint André



Cathedra et une association dont le but est de réunir les fonds pour la et la restauration du Grand Orgue de la Cathédrale et de simultanément faire découvrir toutes les facettes de l'art de la Musique de son expression la plus abordable à la plus complexe pour éduquer le public.

Pour ce dernier concert avant celui du mercredi 30 avril Cathedra a présenté un concert sur l'oeuvre de Giovanni Pierluigi Da Palestrina, compositeur assez peu connu du grand public tant sa production est spécifique car aujourd'hui quand on parle musique tout de suite on pense instrument surtout dans cadre de la Musique dite classique mais le violon n'a été inventé qu'au XVIème siècle (vers 1520) donc une petite poignée d'années avant l'écriture de ces pages de musique chantée car à cette époque l'instrument essentiel est la voix car disponible de manière immédiate avec pour chacun une tessiture particulière permettant de mettre en place des chœurs polyphoniques et du chant Grégorien (chant liturgique officiel et ordinaire de l'Église catholique). Néanmoins aussi loin que l'on puisse remonter dans la préhistoire la création d'un instrument de Musique date du Paléolithique supérieur, il y a environ 35 000 ans. Un des plus vieux instruments de musique connu à ce jour, une flûte, a été découvert en 2008 dans la grotte de Hohle Fels en Allemagne. D'où l'intérêt de découvrir cette expression musicale qui est cultivée dans les "Psallettes" et la notion de psalette est intimement liée aux cathédrales car c'étaient des jardins de cathédrale où venait s'exprimer les troubadours et des poètes musiciens pour devenir progressivement des écoles de chant où l'on acceptait des jeunes voix en formation rattaché à une cathédrale.



Présentation de la soirée devant l'estrade où ne figure aucun instrument où seuls les choristes seront présents

La Psallete de la Cathédrale de Bordeaux est sous la direction d'Alexis Duffaure et cette Psallete qui est composée d'une soprano, d'une alto, deux ténors, deux barytons et de deux basses s'est produite dans les murs de la cathédrale pour nous faire entendre des oeuvres de Giovanni Pierluigi Da Palestrina qui est un compositeur de la Renaissance Italienne dont on célèbre actuellement le cinq centième anniversaire de sa naissance malgré qu'on ne connaisse pas la date exacte de sa naissance et que ce n'est qu'en 1527 qu'il est fait mention de son existence dans un document où il figure comme héritier de sa grand mère paternelle (source Wikipédia) et ce sont les spécialistes qui ont décrété que l'année de sa naissance était 1525. Dans le fond, cela importe peu par rapport à son talent et à l'importance de son oeuvre. Si on s'intéresse au personnage on pourra consulter sur Wikipédia sa riche [biographie](#) débutée à la basilique Sainte-Marie Majeure comme enfant de chœur. Il a écrit de très nombreuses pièces liturgiques pour Choeurs et Chant Grégorien. On a pu "toucher du doigt", si l'on peut dire, la richesse musicale de cette expression liturgique lors de cette soirée à la cathédrale Saint André. On ne manquera pas de suivre le 30 avril prochain dans la même cathédrale "Visite nocturne par Alexis Duffaure.

Stage de Chant Choral



DR [Openagenda](#)

Concert

Dans 3 jours à 09:00

Le vendredi 02 mai 2025 à 09:00

Le samedi 03 mai 2025 à 09:00

Le dimanche 04 mai 2025 à 09:00

Le samedi 24 mai 2025 à 14:00

Le dimanche 25 mai 2025 à 14:00

Le vendredi 13 juin 2025 à 19:00

Le samedi 14 juin 2025 à 20:00

Bordeaux

Tarifs : 138 € - 180 €.

Lieu : Cathédrale de Bordeaux Place Pey Berland 33000 Bordeaux 33000 Bordeaux

openagenda.com/agendas/1108324/events/70530695

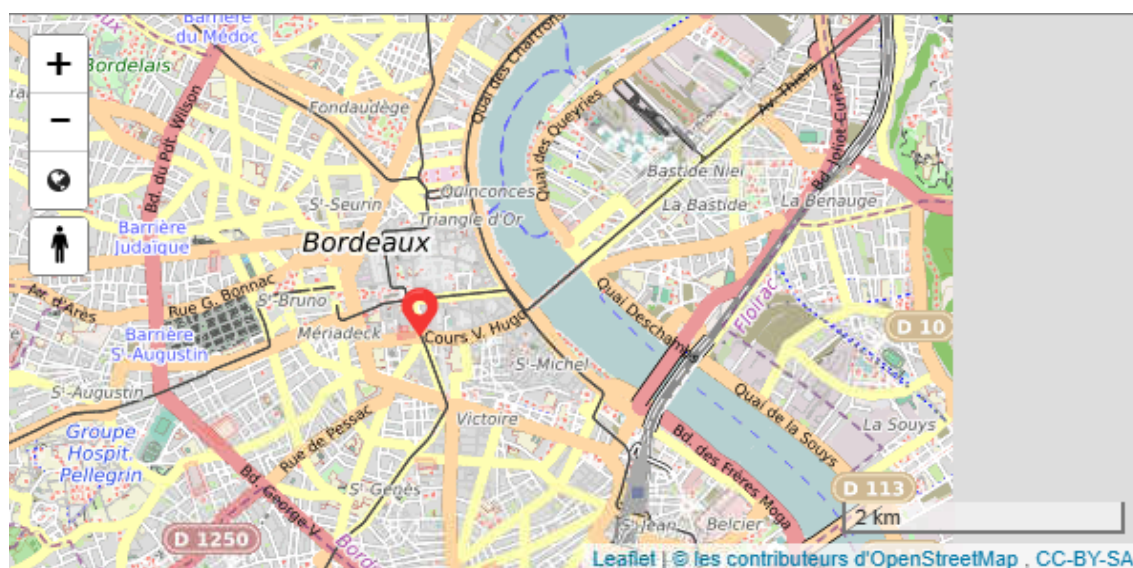
Un stage de chant pour tous ----- Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais et les Bordelaises, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André réunissant plus de 400 choristes et un orchestre symphonique.

Sous la baguette passionnée d'Alexis Duffaure, Cathedra vous propose de vivre ce concert de l'intérieur en chantant dans le chœur le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest, oeuvre que vous aurez

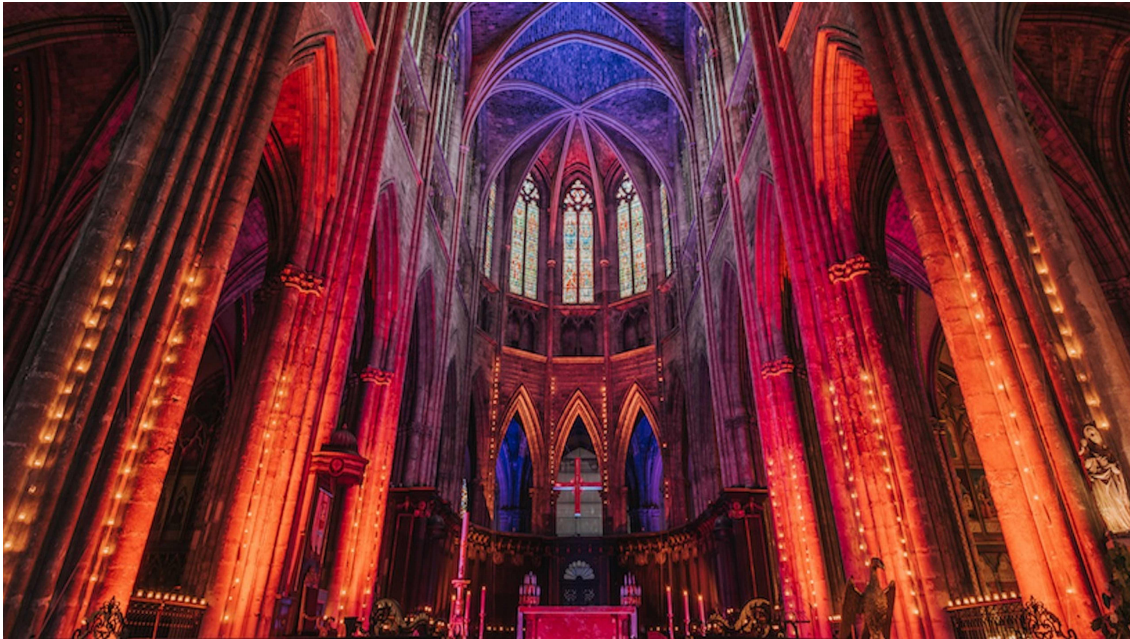
préalablement travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.

Venez chanter cette pièce festive et jubilatoire écrite dans sept langues différentes pour chœur, solistes et orchestre symphonique Il est demandé aux stagiaires de déchiffrer les partitions avant le stage grâce aux enregistrements mis à disposition sur ce site.#### PLANNING* du jeudi 1er au dimanche 4 mai (9h-17h)* le week-end des 24-25 mai (14h-17h)* Répétition générale avec orchestre le vendredi 13 juin (19h)* le 14 juin : raccord et grand concert (20h) Place Pey-Berland, BordeauxPlaces limitées à 400

Situation géographique



Bordeaux : "Nuit des Cathédrales" à la Cathédrale Saint-André



Carte blanche donnée à l'orchestre d'harmonie de la ville de Bordeaux.

La grande formation de l'orchestre donne un concert exceptionnel, explorant un répertoire allant de Saint-Saëns à Fauré en passant par Bach, dans le cadre majestueux de l'édifice. Pour cette occasion, l'orchestre est accompagné d'un grand chœur de 150 chanteurs, avec la participation remarquable de l'orgue de la cathédrale. Un événement très attendu par tous les Bordelais, le tout en accès libre en fonction des places disponibles.

En savoir plus : <https://cathedra.fr>

Samedi 10 mai 2025 à 21 h

Alexis Duffaure, Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, et co-directeur de l'association "Cathédra", présente la soirée.

Audio: <https://lagranderadio.fr/gironde/interviews-podcasts/3288-bordeaux-nuits-des-cathedrales-2025.html>

Interview réalisée par *Frédéric Dussarrat*

Musique classique à Bordeaux : Bach, Schubert, Mozart... cinq idées de concerts dans la semaine du 6 au 11 mai



L'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Bordeaux dirigé par Dominique Descamps. © Crédit photo : Conservatoire de Bordeaux

Beaucoup de concerts gratuits cette semaine qui culmine par « Le Jour de l'orgue » et « La Nuit des cathédrales »... sans compter « Tous à l'Opéra ! »

L'Orchestre d'harmonie du Conservatoire



L'Orchestre d'harmonie du Conservatoire de Bordeaux dirigé par Dominique Descamps.
Conservatoire de Bordeaux

Bordeaux. Dominique Descamps, hautbois solo de l'ONBA, dirige les instrumentistes à vent du Conservatoire dans un programme très original. D'abord, une transcription du 3^e mouvement de la « Concord Sonata » de l'Américain Charles Ives (1874-1954), évocation de la vie du philosophe transcendantaliste Amos Bronson Alcott et de sa fille Louisa May, auteur des « Quatre Filles du docteur March ». Ensuite, le Concerto pour basset de l'Anglais Gordon Jacob (1895-1984) dont le soliste sera Sam Sallenave, ancien élève du CRR et nouveau soliste de l'ONBA. Enfin, la Symphonie n° 5 de l'Américaine Julie Giroux, née en 1961.

Mercredi à 20 heures à l'Auditorium de l'Opéra. Gratuit sur réservation : www.opera-bordeaux.com.

Musique de chambre par l'ensemble Talencia



Karim Ryser jouera la célèbre « Vocalise » de Rachmaninov au violoncelle.
Veronika Kulesh

Bègles. En petites formations, les musiciens de l'orchestre amateur Unisson joueront le Concerto pour deux violons de Bach, l'Andante du quatuor « La Jeune Fille et la mort » de Schubert et aussi Mozart, Massenet, Borodine, Puccini, un tango de Carlos Gardel et des musiques de films d'Ennio Morricone (« Les Incorruptibles ») et John Williams (« La Liste de Schindler »).

Vendredi à 20 h 30 au Coup de théâtre, 9 rue du 11-Novembre. De 10 à 15 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. talencia.wixsite.com/ensemble-talencia.

Musique sacrée pour orgue et quatuor vocal



Maximilien Wang à l'orgue.

Jean de Malet

Bourg. Le jeune et brillant organiste Maximilien Wang, élève au CNSM et à l'École Normale supérieure de Paris, servira les compositeurs français Lefébure-Wély, Théodore Dubois, Albert Renaud et Louis Vierne et accompagnera le quatuor vocal Vox Organorum de Clémentine Enfedaque, Rébecca Uteau, Samuel Rouveure et Paul Theuerkauff dans « Jésus, que ma joie demeure » de Bach, l'« Ave Verum » de Mozart, le « Tollite Hostias » de Saint-Saëns...

Vendredi à 20 heures à l'église. Libre participation. 06 67 27 69 17.

Jour de l'orgue...



L'organiste Paul Darrouy à la console de la basilique Saint-Michel de Bordeaux.
Florian David.

Bordeaux. L'association Orgue en France patronne une fête... qui dure en fait deux jours ! Samedi et dimanche à 16 h 30, Ryan Garbay, né en 2004, jouera à Sainte-Geneviève, samedi à 20 h 30, il jouera à Saint-Martial. Samedi à 17 heures, Jean-Baptiste Dupont, titulaire de la cathédrale, et Christophe Rouby, facteur d'orgues, rendront hommage à Paul Darrouy, décédé le 26 mars dernier, sur l'orgue Merklin de la basilique Saint-Michel dont il était titulaire depuis trente-quatre ans. Et dimanche à 17 heures, les élèves des classes d'orgue de Bordeaux, Talence, Barsac, Preignac et Saint-Macaire feront sonner le Dom Bédos de l'abbatiale Sainte-Croix.

Entrée libre.

...Et Nuit des cathédrales samedi !



Le chef Pascal Lacombe lors de sa tournée en Argentine en mars dernier.
Pascal Lacombe

Bordeaux/Bazas. Avant le Concordat de 1801, la Gironde comptait deux évêchés donc deux cathédrales ! À Bordeaux, dans Saint-André illuminée, Pascal Lacombe dirigera à 21 heures l'Orchestre d'harmonie municipal et les chœurs Pizzicati du Bouscat et Col Canto du bassin d'Arcachon dans le « Cantique de Jean Racine » de Fauré et des extraits du « Magnificat » de Durante, de la Grande Messe en ut mineur de Mozart, de « Carmina Burana » de Carl Orff...

À Bazas, dans Saint-Jean-Baptiste illuminée aussi, une « Symphonie des siècles » résonnera à 21 h 30. Entrées libres.

À Bordeaux, 350 choristes et un orchestre symphonique pour un concert gratuit géant en plein air dans le centre-ville



Un concert géant et gratuit est annoncé place Pey-Berland, à Bordeaux, le samedi 14 juin à 20 heures. © Crédit photo : Guillaume Bonnaud

À cette occasion, l'association Cathedra fêtera son 10e anniversaire. Rendez-vous place Pey-Berland le 14 juin.

L'association Cathedra, dont l'objectif depuis dix ans est de faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux, propose pour son anniversaire un concert géant et gratuit le samedi 14 juin à 20 heures.

Une version du Jubilate Deo du compositeur américain Dan Forrest sera présentée. La prestation réunira plus de 350 choristes et un orchestre symphonique, avec la participation du Choeur Voyageur et de l'Harmonie Municipale de Bordeaux.

La cathédrale Saint-André de Bordeaux accueille concerts et animations dans un cadre exceptionnel

La cathédrale Saint-André participe à la Nuit des cathédrales samedi 10 mai 2025. Un concert gratuit réunira orchestre et chœurs de la région.



La cathédrale Saint-André ouvre ses portes jusqu'à minuit à l'occasion de la Nuit des cathédrales le samedi 10 mai 2025. (©Nicolas DUFFAURE BD)

Le samedi 10 mai 2025, la cathédrale Saint-André ouvrira ses portes jusqu'à minuit pour la **Nuit des cathédrales**, un événement européen organisé par Cathedra qui célèbre la culture et la spiritualité dans les édifices religieux.

À Bordeaux, un concert gratuit marquera la soirée, avec la participation de l' **Orchestre d'Harmonie Municipale** de Bordeaux, des chœurs Pizzicati du Bouscat et Col Canto d'Arès.

Sous la direction de Pascal Lacombe, compositeur et chef d'orchestre bordelais, les musiciens et choristes déjà présents lors d'éditions passées offriront un moment musical inédit dans un cadre majestueux.

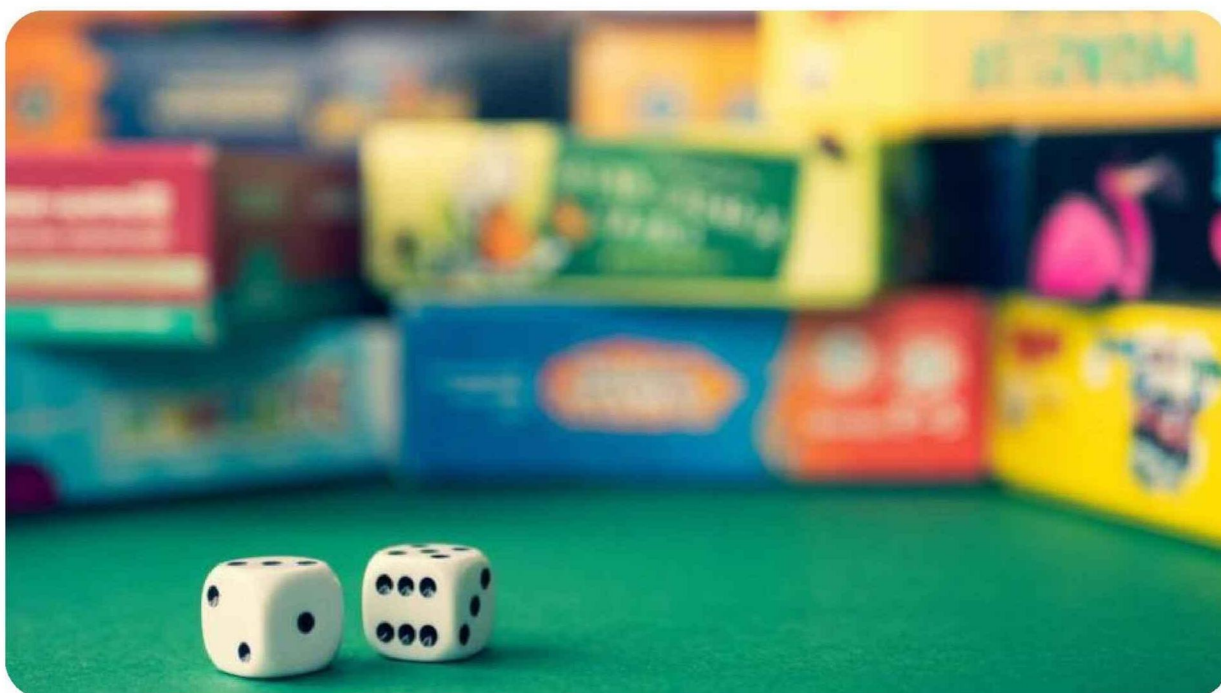
Animations culturelles en tous genres

En parallèle, les visiteurs pourront profiter d'autres animations : **visites guidées**, **expositions** et **temps de méditation**, tout en découvrant la richesse historique et spirituelle de la cathédrale.

Organisée dans plusieurs cathédrales à travers l'Europe, la Nuit des cathédrales invite chaque année à porter un nouveau regard sur ces monuments, entre art, silence et contemplation.

Infos : les billets sont en vente sur le site de Cathedra .

● 1 - Top départ de la Quinzaine du Jeu



En 2024, plus de 3 500 personnes avaient participé à la Fête du Jeu, l'événement de clôture (crédit : Adobe Stock).

À partir d'aujourd'hui et pendant **2 semaines**, des **initiations aux jeux** et des **ateliers** ont lieu dans plusieurs quartiers de Bordeaux. Tous les événements sont en accès **libre et gratuit**.

► LE CONCEPT

- Organisée depuis 20 ans, la Quinzaine du Jeu vise à promouvoir le **jeu sous toutes ses formes**. Des imitations aux jeux de cartes, de société et de rôle sont, entre autres, proposées.
- Le rendez-vous annuel est organisé par le [Collectif Fête du jeu de Bordeaux](#), une association qui regroupe une vingtaine d'**acteurs ludiques locaux**. Parmi eux : des clubs de jeu, des magasins de jeux de société et des éditeurs de jeux.
- **Benoît Hec**, son trésorier, explique : « *Nous visons **tous les publics**, du bébé jusqu'à la personne âgée, des familles comme des personnes qui viennent individuellement. Il peut s'agir de joueurs **débutants** ou **confirmés** ».*
- « *Chacun peut venir tester sans avoir besoin d'amener un jeu.* »

► AU PROGRAMME

- **Aujourd'hui**, de 10h à 12h, à [La Ludothèque Interlude de La Bastide](#), les enfants de 0 à 3 ans, accompagnés par leurs parents, pourront réaliser, avec du carton et de la peinture, leur **propre feu d'artifice**.
- Le **16 mai**, 4 lieux organiseront des **soirées jeux** : la **Ludothèque Interlude Berges du Lac** ainsi que les **centres d'animation Queyries, Grand Parc et Argonne**.
- Autre temps fort : le **19 mai**, de 16h à 22h, l'éditeur [Collective Adventure](#) vient présenter son jeu « **15 jours en France** » à la **boutique Jeux Barjo**.
- Programme complet [ici](#).

► EN POINT D'ORGUE

- La quinzaine se clôturera par l'événement phare, la **Fête du Jeu**. Un immense **espace ludique** s'installera le **samedi 24 mai** de 14h à 22h sur les **quais de Queyries**, en face du jardin botanique.
- Le grand public est invité à y participer : « *Il y en aura pour tous les âges, que ce soit des **jeux en bois**, des **figurines** ou des **jeux de rôle**. Un **espace motricité** est aussi prévu pour les jeunes enfants* », conclut notre interlocuteur.

Partager sur
[f](#) [t](#) [e](#) [in](#)

● 2 - C'était le 9 mai 2015 : les Girondins quittent le stade Chaban-Delmas



En 2001, le Parc Lescure a pris le nom de stade Chaban-Delmas, en hommage à l'ancien maire bordelais (crédit : FC Girondins de Bordeaux).

Il y a **10 ans**, jour pour jour, les Girondins de Bordeaux jouaient leur dernier match au **stade Chaban-Delmas** avant d'élire domicile au **Matmut Atlantique**.

► LE CONTEXTE

- **2008** : la ville de Bordeaux décide de construire un **stade moderne** et **multifonctionnel** dans le quartier du Lac.
- À l'approche de l'**Euro 2016** de football, organisé en France, la municipalité estime que le stade Chaban-Delmas, construit dans les **années 1930**, ne permet pas d'accueillir des rencontres internationales.
- L'enceinte du centre-ville a alors une capacité d'environ **35 000 spectateurs**. Le nouveau grand stade, dont la construction s'achève en **avril 2015**, peut accueillir **7 000 personnes de plus**.

- Les Girondins, résidents depuis **1938** du stade Chaban-Delmas, s'installent au Matmut Atlantique à la fin de la saison 2014-2015. Ils laissent l'édifice historique à l'**Union Bordeaux-Bègles**, qui jouait jusqu'alors au **stade André-Moga** de Bègles.

2 VICTOIRES

- Hasard du calendrier : footballeurs et rugbymen disputent leur dernière rencontre dans leur stade respectif **le même jour**, le 9 mai 2015.
- Pendant la journée, le groupe de supporters Ultramarines organise des célébrations, baptisées **Adieu Lescure**, pour dire au revoir à leur stade historique. Plusieurs anciens joueurs, tels que **Bixente Lizarazu**, prennent la parole devant 7 000 supporters, place de la République.
- Les Marine et Blanc remportent leur match **2-1** contre le **FC Nantes** et les joueurs de l'**UBB**, parés d'un maillot collector à damiers bleus et blancs, gagnent **26-23** contre Oyonnax.
- Les Girondins inaugureront le **nouveau stade** 2 semaines plus tard, lors d'une rencontre contre Montpellier.
- Depuis, l'Union Bordeaux Bègles attire chaque année la **plus grande affluence moyenne du rugby** en France.

Partager sur



● 3 - La nature s'expose à Talence



Le collectif TRACE-ECART s'intéresse en particulier aux métamorphoses du vivant (crédit : Collectif TRACE-ECART).

À partir d'aujourd'hui et jusqu'au 31 mai, le [Forum des Arts & de la Culture](#) accueille l'exposition **Le nid, la corneille et la plume** imaginée par **3 artistes bordelaises**, Marie-Laure Abboubi, Laure Grimonprez et Jutta Irion.

■ À PROPOS

- Au sein du **vaste espace d'exposition**, réparti sur **2 niveaux**, les plasticiennes ont recréé selon leur sensibilité un **monde naturel**, onirique et immersif, dans lequel leurs **peintures** et **sculptures** dialoguent.
- « *Le visiteur déambule ici comme dans une forêt, vivant un rêve éveillé. Il peut tourner autour d'installations tels un rideau de bambous ou un nid suspendu* », explique **Jutta Irion**.
- « *Le titre de l'exposition fait songer à une fable de La Fontaine. On peut d'ailleurs composer sa propre histoire en associant divers éléments, par exemple les œufs, les corneilles qui bavassent ou les nuages* », décrypte **Laure Grimonprez**.
- Tous les **sens** du visiteur sont sollicités, grâce par exemple aux différentes **textures** utilisées ou au son produit par les **bâtons de pluie**.

■ DES ŒUVRES TRÈS NATURE

- Les 3 artistes présentant cette exposition ont fondé en 2016 le [collectif TRACE-ECART](#). Elles travaillent beaucoup sur la notion de **trace**, dans la nature notamment, et sur **l'écart** entre **réalité et imaginaire**.

- Nombre de **matériaux naturels** tels que la terre d'argile, le foin, le bois ou les plumes ont été employés pour concevoir les œuvres.
- « *La nature n'est pas représentée ici comme un paysage réaliste, mais plutôt un ensemble d'éléments figuratifs ou abstraits* », relève Laure Grimonprez.
- « *Le papier est le support privilégié de nos œuvres car il a une sensibilité qu'on ne retrouve pas avec la toile, il vit et garde toutes les traces* », indique Jutta Irion. « *Sa texture rappelle parfois celle d'une peau végétale* », renchérit **Marie-Laure Abboubi**.

Y aller : place Alcala de Hénares, Talence. Ouvert du mardi au samedi, de 14h à 19h. Entrée gratuite. Vernissage ouvert au public le mardi 13 mai à 18h30.

Partager sur



● 4 - L'agenda sportif



Créé par Mickaël Guillaume et Matthieu Calès, le complexe Forever Padel compte 9 terrains, dont 7 en intérieur (crédit : Adobe Stock).

Ce week-end, que diriez-vous d'aller **supporter** une **équipe locale** ?
Si vous préférez **pratiquer un sport**, vous pouvez par exemple faire une partie de **padel** dans un centre flambant neuf.

DU FOOTBALL AU MATMUT ATLANTIQUE

- **Demain** à 18h, les [Girondins de Bordeaux](#), 4^{es} au classement, accueillent **Grandville**, le 13^e, pour le compte de la 29^e journée de **National 2**.
- À **2 journées de la fin de la saison**, les hommes de **Bruno Irles**, qui restent sur 2 défaites en 3 matches, ne peuvent plus espérer finir à la 1^{re} place, synonyme de montée à l'échelon supérieur.
- Billetterie [ici](#) (de 7 € à 25 €).

DU HANDBALL À MÉRIGNAC

- **Demain** à 20h30, les joueuses du [Mérignac Handball](#) affrontent les Piraths de **Strasbourg** à la **salle Pierre de Coubertin**, 21 avenue Robert Schuman.
- Avant le match, le club pointe à l'**avant-dernière place** du classement de la Ligue Butagaz Energie, l'élite du handball féminin.
- Il reste 5 rencontres aux Girondines pour éviter de terminer dernières et ainsi d'être reléguées à la fin de la saison.
- Billetterie (12 €) [ici](#).

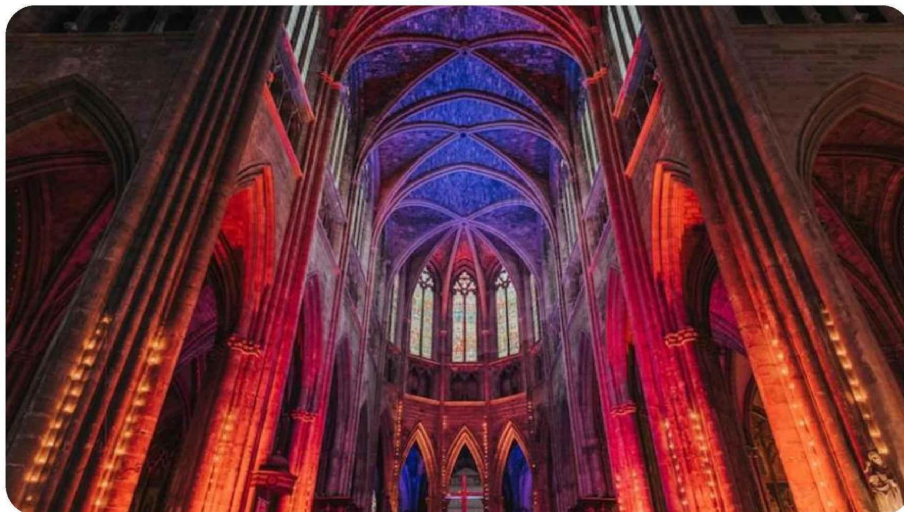
DU PADEL DANS UN NOUVEL ÉCRIN

- À **Canéjan**, à la sortie de la rocade Pessac Bersol, un nouveau **complexe de padel** vient d'ouvrir, [Forever Padel](#).
- Ouvert 7/7 de **8h30 à minuit**, l'espace est doté d'infrastructures modernes, dont 17 cabines de douche individuelles.
- Après vous être défoulé raquette à la main, vous pouvez profiter du **club house** un verre à la main, et, en semaine, déjeuner au **restaurant** du complexe.
- Tarifs : 12 € ou 15 € pour une partie d'1h30. Détails [ici](#) et réservation au 05 47 74 07 11.
- 18 avenue Ferdinand de Lesseps, Canéjan.

Partager sur



● 5 - Les rendez-vous du week-end



La nef de la cathédrale Saint-André sera revêtue de nombreuses couleurs samedi soir (crédit : [Cathedra](#)).

Sensibilisation à la **protection des océans**, concerts dans des hauts lieux du **patrimoine bordelais**, plaisirs **culinaires**... Ce week-end promet de nombreuses découvertes.

▶ PAUL WATSON À DARWIN

- **Demain** à 17h, l'activiste, fondateur de l'ONG [Sea Sheperd](#), donnera une **conférence gratuite** et en accès libre à **Darwin**. Il sera accompagné de **Lamya Essemlali**, la présidente de Sea Sheperd France, qui présentera les actions de l'association.
- À partir de **14h**, des **ateliers de sensibilisation** sur la protection des océans, destinés aux enfants, auront lieu sur place. La journée se terminera par un DJ set.

▶ ENTRE MUSIQUE ET PATRIMOINE

- Ce soir à **20h**, l'orchestre [La Clef des Champs](#) interprétera 10 œuvres classiques à l'**église Sainte-Eulalie**.
- Il n'est pas nécessaire de s'inscrire et une **participation libre** sera reversée à l'association [Les Gratuits Gironde Solidarité](#).
- Dans le cadre de l'événement national « **La Nuit des cathédrales** », un [concert gratuit](#) a lieu **demain** à 21h à la **cathédrale Saint-André**. L'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux et 2 chœurs y participeront.

- **Demain** de 10h à 17h, le **Grand-Théâtre** ouvre ses portes à l'occasion de l'opération « [Tous à l'opéra](#) ». L'événement, **gratuit**, s'adresse à toute la famille.
- Vous pourrez parcourir le lieu librement. Des concerts et un atelier sur la création des décors sont aussi prévus. Programme complet [ici](#).

▶ SAVEURS ITALIENNES

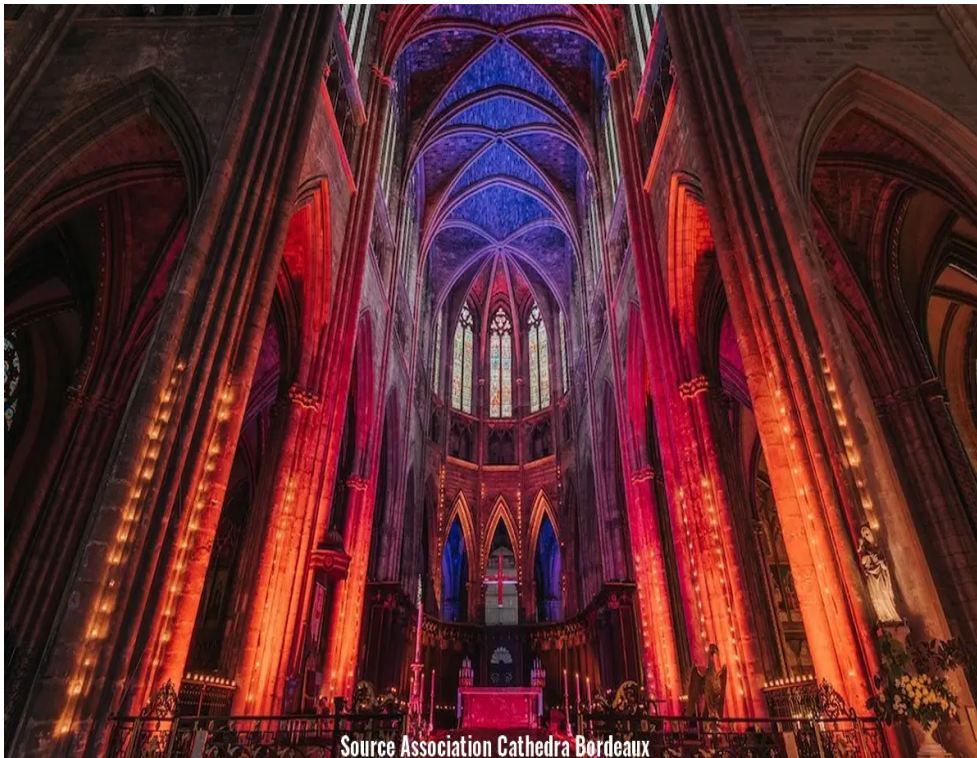
- La **Foire Italienne** s'est installée sur le parvis du **marché des Capucins** ! Jusqu'à **dimanche**, tous les jours de 10h à 19h, vous y découvrirez les spécialités gastronomiques d'une **quinzaine de producteurs transalpins**.
- Parmi les délices à déguster : **fromages de Calabre** et **jambon de Parme** de l'Émilie-Romagne. Par ailleurs, **2 artisans** présenteront des bijoux en verre de Murano et de la maroquinerie faite main.

Partager sur



La magie de la Nuit des Cathédrales : un voyage à travers le temps

Plongez dans l'histoire et la beauté des cathédrales de Nouvelle-Aquitaine lors de la Nuit des Cathédrales. Un événement unique où lumière, musique et histoire se rencontrent pour une soirée inoubliable.



Source Association Cathedra Bordeaux

La **Nuit des Cathédrales** est un événement annuel qui permet de redécouvrir les cathédrales sous un jour nouveau. En Nouvelle-Aquitaine, les cathédrales de **Bazas**, **Bordeaux** et **Périgueux** participent à cet événement en offrant des spectacles de lumière et de musique. Ces monuments, témoins de l'histoire et de la culture régionale, ouvrent leurs portes pour une nuit de célébration et de découverte.

Les cathédrales, avec leur architecture impressionnante et leur histoire riche, sont des symboles de la vie spirituelle et culturelle de la région. La Nuit des Cathédrales est une occasion unique de les explorer sous un angle différent, en mettant en valeur leur beauté architecturale et leur patrimoine historique.

La [cathédrale de Bazas](#) : un voyage entre lumière et mémoire

À **Bazas**, la cathédrale vous invite à un voyage entre lumière et mémoire. La médiathèque de Bazas propose une conférence sur la représentation des cathédrales, animée par Isabelle Beccia du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux. Cette conférence offre un regard d'artiste sur ces géants de pierre qui traversent les siècles.

La cathédrale elle-même s'illumine avec des spectacles sonores et visuels qui racontent son histoire. De 20h à

21h45, découvrez "Les chapelles illuminées, racontées ...". Une immersion sonore et visuelle où chaque recoin murmure une histoire, chaque lumière révèle un secret. À 21h45, laissez-vous envoûter par "De verre et de pierre : une symphonie des siècles". Un spectacle grandiose mêlant musique et lumière : La cathédrale s'anime, se raconte, se souvient ...



La cathédrale de Bazas, avec son architecture gothique et son histoire riche, est un joyau de la région. Elle a été construite au XIII^{ème} siècle et a subi plusieurs modifications au fil des siècles. La Nuit des Cathédrales est une occasion unique de découvrir ce monument sous un jour nouveau, en mettant en valeur sa beauté et son histoire.

La [cathédrale de Bordeaux](#) : une soirée exceptionnelle

La **Cathédrale Saint-André** de Bordeaux se pare de mille couleurs pour la Nuit des Cathédrales. L'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux et les chœurs Pizzicati et Col Canto, sous la direction de Pascal Lacombe, participent à cette soirée exceptionnelle.

La cathédrale Saint-André, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un chef-d'oeuvre de l'architecture gothique. Elle a été construite au XI^{ème} siècle et a subi plusieurs modifications au fil des siècles. La Nuit des Cathédrales est une occasion unique de découvrir ce monument sous un jour nouveau, en mettant en valeur sa beauté et son histoire.

La soirée commence par un concert de l'Orchestre d'Harmonie de Bordeaux, suivi d'une performance des chœurs Pizzicati et Col Canto. Ces spectacles musicaux, combinés à des jeux de lumière, offrent une expérience

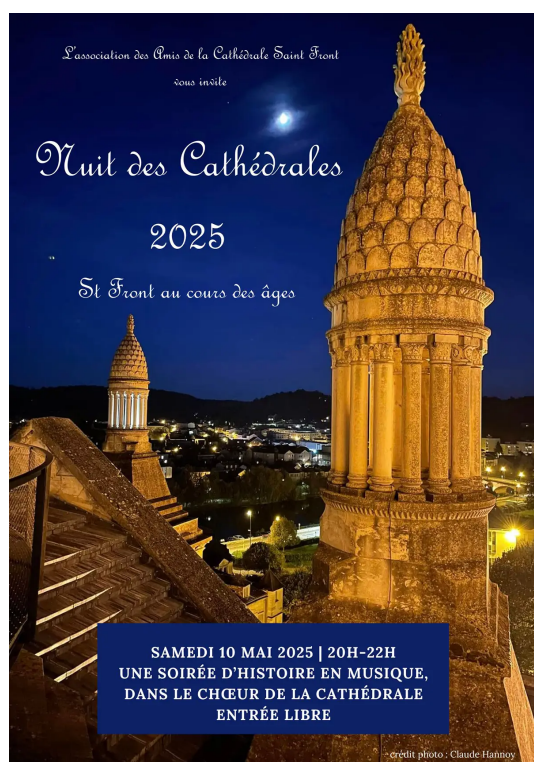
unique et immersive.

La [cathédrale de Périgueux : une histoire à travers les siècles](#)

La **Cathédrale Saint-Front** de Périgueux retrace son histoire de la première église construite pour loger les reliques de Saint Front à la rénovation d'Abadie au XIX^{ème} siècle. Des morceaux à l'orgue ponctuent cette plongée dans le passé.

La cathédrale Saint-Front, classée au patrimoine mondial de l'UNESCO, est un chef-d'oeuvre de l'architecture byzantine. Elle a été construite au XII^{ème} siècle et a subi plusieurs modifications au fil des siècles. La Nuit des Cathédrales est une occasion unique de découvrir ce monument sous un jour nouveau, en mettant en valeur sa beauté et son histoire.

La soirée commence par une visite guidée de la cathédrale, suivie d'un concert à l'orgue. Ces spectacles musicaux, combinés à des jeux de lumière, offrent une expérience unique et immersive.



La Nuit des Cathédrales : un événement européen

La Nuit des Cathédrales est née en 2007 à l'occasion de "Luxembourg et Grande Région, capitale européenne de la culture". Les cathédrales des diocèses de Luxembourg, Metz et Trèves ont ouvert leurs portes jusqu'à minuit.

avec un programme culturel et spirituel varié. Cet événement montre que la culture et la spiritualité sont des sources de vie commune dans une Europe unifiée.

La Nuit des Cathédrales est un événement européen qui célèbre la culture et la spiritualité. Elle est organisée chaque année dans plusieurs pays européens, dont la France. Cet événement est une occasion unique de découvrir les cathédrales sous un jour nouveau, en mettant en valeur leur beauté et leur histoire.



Vidéo: https://youtu.be/Wxe7ur_T0v0

Nuit des cathédrales, journées de la mémoire ou de l'orgue... Cinq idées de sorties gratuites pour ce week-end du 9 au 11 mai en Gironde

Par la rédaction



L'écrivaine Beata Umubyeyi Mairesse sera dimanche au musée d'Aquitaine pour une lecture. © Crédit photo : Archives Laurent Theillet/SO

Un documentaire en péniche, de l'orgue, des gens qui font le pont : cinq sorties à entrée libre de vendredi à dimanche en Gironde

1 Un voyage sur le canal du midi



« 136 tonnes d'histoire », de Matthieu Sanchez, un documentaire sur une expérience de fret fluvial entre Bordeaux et Sète, sera projeté au cinéma Lux, vendredi 9 mai.

Jean-Marc Samuel

Cadillac. « 136 tonnes d'histoire » de Matthieu Sanchez raconte un voyage test effectué sur le « Tourmente » équipé pour simuler un transport de marchandises en automne 2014 : un gabarit pour valider le tirant d'air et 136 tonnes de sable pour le tirant d'eau... La péniche va-t-elle démontrer qu'il est possible de naviguer chargé sur le canal du Midi ? Ce film est un témoignage précurseur à l'heure où les entreprises et les particuliers recherchent des solutions alternatives à la route. Après la projection, on pourra profiter d'un échange avec Jean-Marc Samuel, le capitaine et ses invités. Un événement de [Traverse, qui comptabilise plus de 200 rendez-vous](#) répartis sur l'ensemble du territoire métropolitain et au-delà : balades, visites, expositions, concerts, ateliers, projections, tables rondes... Jusqu'au 18 mai.

Film « 136 tonnes d'histoire », vendredi 9 mai, 18 h 30, au cinéma Lux, 6, place de la Libération, Cadillac-sur-Garonne.

2 Journées de la mémoire et paroles de femmes



Rendez-vous à la statue de Modeste Testas pour deux journées consacrées à l'abolition de l'esclavage.
Archives GUILLAUME BONNAUD/SO

Bordeaux. Pour la commémoration de l'abolition de l'esclavage, plusieurs événements sont proposés ce week-end : samedi, dès 14 heures, autour de la statue de Modeste Testas (quai Louis-XVIII), Voix de femmes met en lumière des femmes liées aux Outremer et d'ailleurs, qui saisissent les héritages de l'esclavage par lectures, chants, déclamations, danses et musiques. L'association La Kaz organise ensuite au même endroit un village avec des stands thématiques, des performances artistiques et des interventions de danse. Dimanche, rendez-vous au musée d'Aquitaine dès 17 h 30 pour un après-midi de contes, de performances littéraires et de musique, entre mémoire et création, avec Isabelle Kanor, Bessora, Beata Umubyeyi Mairesse, Auguste Ouédraogo et DJ Koyla.

3 La Nuit des cathédrales revient



Le chef Pascal Lacombe lors de sa tournée en Argentine en mars dernier.

Pascal Lacombe

Bordeaux / Bazas. Avant le Concordat de 1801, la Gironde comptait deux évêchés donc deux cathédrales ! À Bordeaux ce samedi 10 mai, dans Saint-André illuminée, [pour la Nuit des cathédrales](#), Pascal Lacombe dirigera à 21 heures l'Orchestre d'harmonie municipal et les chœurs Pizzicati du Bouscat et Col Canto du bassin d'Arcachon dans le « Cantique de Jean Racine » de Fauré, et des extraits du « Magnificat » de Durante, de la Grande Messe en ut mineur de Mozart, de « Carmina Burana » de Carl Orff... À Bazas, dans Saint-Jean-Baptiste illuminée aussi, une « Symphonie des siècles » résonnera à 21 h 30.

Entrée libre.

4 « Les gens qui font le pont » sur le pont



À la Fabrique Pola, Carole Lataste présente « Les gens qui font le pont », aboutissement d'une recherche menée avec plusieurs partenaires, dont le groupe scolaire Henri-IV et le musée des Beaux-Arts.

Carole Lataste

Bordeaux. Artiste plasticienne, Carole Lataste fonde en 1996 N'a qu'1 oeil, espace hybride situé rue Bouquière à Bordeaux, mêlant librairie, maison d'édition et lieu d'exposition, dédié aux livres d'artistes, à la poésie contemporaine et aux objets éditoriaux singuliers. Elle développe une oeuvre participative et joyeusement décalée, comme « Les gens qui... », série déclinée en multiples catégories « Les gens qui cherchent leur chat », « Les gens qui photographient les gens », etc. ou « Blablabla », dictionnaire collectif illustré. À la Fabrique Pola, elle présente « Les gens qui font le pont », aboutissement d'une recherche menée avec plusieurs partenaires, dont le groupe scolaire Henri-IV et le musée des Beaux-Arts. Dessins, textes, objets et gestes performatifs y explorent, avec humour et subtilité, le lien entre création, réception et transmission.

« Les gens qui font le pont ». Jusqu'au 13 juin, Fabrique Pola, 10, quai de Brazza, Bordeaux. Entrée libre. Du lundi au vendredi de 10 à 18 heures, le week-end de 15 à 19 heures. pola.fr

5 Un hommage pour le Jour de l'orgue



L'organiste Paul Darrouy à la console de la basilique Saint-Michel de Bordeaux.

Florian David

Bordeaux. L'association Orgue en France patronne une fête... qui dure en fait deux jours ! Samedi et dimanche à 16 h 30, Ryan Garbay, né en 2004, jouera à Sainte-Geneviève. Samedi à 20 h 30, il jouera à Saint-Martial. Samedi à 17 heures, Jean-Baptiste Dupont, titulaire de l'orgue de la cathédrale Saint-André actuellement en réfection, et Christophe Rouby, facteur d'orgues, rendront hommage à Paul Darrouy, décédé le 26 mars dernier, sur l'orgue Merklin-Schultz de la basilique Saint-Michel dont il était titulaire depuis trente-quatre ans. Et dimanche à 17 heures, les élèves des classes d'orgue de Bordeaux, Talence, Barsac, Preignac et Saint-Macaire feront sonner le Dom-Bedos de l'abbatiale Sainte-Croix.

Entrée libre.



Bordeaux

Un tour en ville

Un orchestre symphonique et 350 choristes pour un concert géant en plein air Centre-ville. L'association Cathedra, dont l'objectif depuis dix ans est de faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux, propose pour son anniversaire un concert géant et gratuit, samedi, à 20 heures, place Pey-Berland. Une version du *Jubilate Deo* du compositeur américain Dan Forrest sera présentée. La prestation réunira plus de 350 choristes et un orchestre symphonique, avec la participation du Chœur Voyageur et de l'Harmonie municipale de Bordeaux.

SAINT-SEVER

Un voyage musical au cœur de l'orgue Cavaillé-Coll

Le prestigieux Maximilien Wang

Le dimanche 11 mai à 16 h, l'Abbatiale de Saint-Sever accueillera un récital exceptionnel de l'organiste Maximilien Wang. Titulaire de l'orgue de l'église Saint-Ferdinand à Bordeaux, Maximilien Wang est reconnu pour son talent et sa capacité à faire vibrer les grandes orgues avec passion et virtuosité.

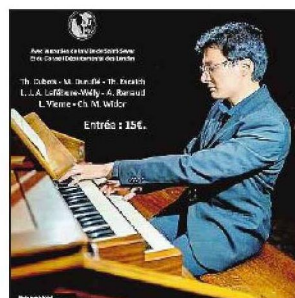
Ce concert s'inscrit dans le cadre des concerts d'orgue organisés chaque année à l'Abbatiale de Saint-Sever, mettant en valeur le grand orgue Cavaillé-Coll, un instrument historique classé depuis 1976 aux monuments historiques. Avec ses 2130

tuyaux, cet orgue offre une palette sonore riche et puissante, idéale pour les œuvres du répertoire classique et romantique.

L'Association Culturelle de Saint-Sever, en collaboration avec l'organiste titulaire Philippe Carrère, propose ce rendez-vous musical incontournable pour les amateurs d'orgue et de musique sacrée. Durant cette saison, ce titulaire de l'orgue de St Ferdinand de Bordeaux, est un habitué de donner des auditions à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à l'église Saint-Eustache, ainsi qu'à la Chapelle Royale de Versailles. Il a joué en tant que

soliste ou accompagnateur à la cathédrale Saint-André de Bordeaux (Festival Cathedra), à l'abbatiale Sainte-Croix, à la basilique Saint-Michel (Renaissance de l'orgue à Bordeaux), à la chapelle de la Madeleine (Bordeaux), à l'abbatiale de Guîtres, à la cathédrale Saint-Front (Périgueux), au Musikverein avec la maîtrise de Bordeaux (Vienne - Autriche).

Ne manquez pas cette occasion unique d'assister à un concert d'orgue dans l'une des plus belles abbayes de la région, porté par le talent de Maximilien Wang et la majesté de l'orgue Cavaillé-Coll.



Maximilien Wang vous fera vibrer avec passion et virtuosité. - Crédits : @jeandemalet

Th.Dubois - M.Durufllé - Th.Eschaich - L.J.A Lefébure-Wély - A.Renaud - L.Vierne - Ch.M.Widor - Improvisation. Entrée : 15€

MM40



SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

Le Chœur Voyageur en concert à l'église

Le Chœur Voyageur sera en concert samedi 17 mai à 18 heures, à l'église de Saint-Georges-de-Didonne. La formation donne de nombreux concerts en Nouvelle-Aquitaine, mais aussi à l'étranger, en Italie, Angleterre, Portugal, Maroc, Allemagne, Espagne, Grèce, Roumanie, etc. Avec son répertoire éclectique et sa pointe d'humour, le chœur dirigé par Alexis Duffaure est toujours animé par le souhait d'offrir au public un moment chaleureux et divertissant.

Un prix

C'est en 2004 qu'Alexis Duffaure, alors qu'il était étudiant en musicologie, a fondé ce chœur avec ses camarades de l'Université Bordeaux Montaigne. Devenu, depuis, maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de Cathedra et assistant du chef de chœur de l'opéra de Bordeaux, il reste à la tête du Chœur Voyageur



Alexis Duffaure est le créateur et le chef de chœur du Chœur Voyageur

CHRISTOPHE LOUBES/ARCHIVES SO

qui réunit une quarantaine de jeunes talents.

L'Académie nationale des sciences, arts et belles lettres de Bordeaux lui

a décerné, en 2017, le prix « Musique » pour son travail accompli en faveur de la musique.

Denise Roz



Un tour en ville

Précision

Concert symphonique. Dans notre édition d'hier, nous avons indiqué par erreur que le concert de plein air gratuit avec orchestre symphonique et 350 choristes, pour les 10 ans de l'association Cathedra, aurait lieu ce samedi. Il se déroulera en fait samedi 14 juin, à 20 heures, place Pey-Berland.

Jonzac : les chanteurs du Choeur voyageur en concert ce dimanche 18 mai



Le Choeur voyageur est composé d'une quarantaine de choristes depuis sa création en 2004. © Crédit photo : Loïc Deyra/Choeur voyageur

L'ensemble bordelais se produira à l'église Saint-Gervais, avec un répertoire varié allant de la Renaissance à Disney

L'ensemble bordelais Choeur voyageur, né dans la capitale girondine il y a une vingtaine d'années, est de passage en Charente-Maritime ce week-end. Il se produira ce samedi 17 mai à Saint-Georges-de-Didonne, puis posera ses valises à l'église Saint-Gervais de Jonzac dimanche 18, à 16 h 30.

C'est Alexis Duffaure, alors étudiant en musicologie, qui a fondé le chœur en 2004 avec ses camarades de l'université Bordeaux Montaigne. Depuis, le musicien de talent est devenu maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de l'association Cathedra, qui a pour objet le développement et le rayonnement de la musique sacrée et des orgues à la cathédrale Saint-André, et assistant du chef de chœur de l'opéra de Bordeaux, tout en restant à la tête du Choeur voyageur qui réunit aujourd'hui une quarantaine de jeunes choristes. Depuis sa création, l'ensemble a donné plusieurs centaines de concerts à travers la France et en Europe.

Toutes époques, tous pays

Leur répertoire, interprété par cœur, ce qui est plutôt singulier pour ce type de chant, est varié et très éclectique avec quelque 270 pièces traversant les genres et les époques. De la Renaissance à la musique contemporaine, du sacré au profane, en passant par des chants africains et des musiques du monde, des airs classiques aux chansons comiques, sans oublier les mélodies revisitées de Disney !

« Les choix musicaux du directeur artistique respectent toujours trois principes. L'éclectisme : la musique doit être accessible à tous, des amateurs néophytes aux plus fins connaisseurs. Le divertissement et le dynamisme : le répertoire et la mise en scène humoristique proposée sont plébiscités par les spectateurs. La musicalité : la qualité artistique est sans cesse recherchée pour offrir des concerts de haut niveau », précise la communication du groupe.

Concert à l'église de Saint-Gervais de Jonzac ce dimanche 18 mai, à 16 h 30. Pas de réservation. Participation libre. Renseignements www.lechoeurvoyageur.fr.

Jonzac & son canton

COMMUNIQUÉS

Jonzac

Concert

Dimanche 18 mai concert donné en l'église de Jonzac à 16 h 30 « Le chœur Voyageur ». C'est un groupe de 39 jeunes choristes bordelais chantant sous la direction d'Alexis Duffaure (Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de Cathedra, direction de deux chœurs de la Maîtrise de Bordeaux). Entrée est la libre participation (entrée au chapeau), à l'entracte un petit goûter est offert au public.



Haute-Saintonge

JONZAC

Tour du monde musical avec le Chœur voyageur

L'ensemble se produira dimanche à l'église Saint-Gervais, avec un répertoire varié allant de la Renaissance à Disney

L'ensemble bordelais Chœur voyageur, né dans la capitale girondine il y a une vingtaine d'années, est de passage en Charente-Maritime ce week-end. Il se produira ce samedi 17 mai à Saint-Georges-de-Didonne, puis posera ses valises à l'église Saint-Gervais de Jonzac dimanche, à 16h30.

C'est Alexis Duffaure, alors étudiant en musicologie, qui a fondé le chœur en 2004 avec ses camarades de l'université Bordeaux Montaigne. Depuis, le musicien de talent est devenu maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de l'association Cathedra, qui a pour objet le développement et le rayonnement de la musique sacrée et des orgues à la cathédrale Saint-André, et assistant du chef de chœur de l'opéra de Bordeaux, tout en restant à la tête du Chœur voyageur qui réunit au-



Le Chœur voyageur est composé d'une quarantaine de choristes. LOÏC DEYRA

jourd'hui une quarantaine de jeunes choristes. Depuis sa création, l'ensemble a donné plusieurs centaines de concerts à travers la France et en Europe.

Toutes les époques

Leur répertoire, interprété par cœur, ce qui est plutôt singulier pour ce type de chant, est varié et très éclectique avec quelque 270 pièces traversant les genres et les époques. De la Renaissance à la musique contemporaine, du sacré au profane, en passant par des chants africains et des musiques du monde, des airs classiques aux chansons comiques, sans oublier les mélodies revisitées de Disney!

« Les choix musicaux du directeur artistique respectent toujours trois principes. L'éclectisme : la musique doit être accessible à tous, des amateurs néophytes aux plus fins connaisseurs. Le divertissement et le dynamisme : le répertoire et la mise en scène humoristique proposée sont plébiscités par les spectateurs. La musicalité : la qualité artistique est sans cesse recherchée pour offrir des concerts de haut niveau », précise la communication du groupe.

Sébastien Lahalle

Concert à l'église de Saint-Gervais de

Jonzac ce dimanche 18 mai, à 16 h 30.

Pas de réservation. Participation libre.

Renseignements sur le site internet

www.lechoeurvoyageur.fr.

Concert le Choeur Voyageur

Concert

Aujourd'hui

Jonzac

Lieu : Place De L'église église Saint-Gervais Et Saint-Protais De Jonzac 17500 Jonzac

lechoeurvoyageur.fr/

Le Choeur Voyageur est un groupe de 39 jeunes choristes bordelais chantant sous la direction d'Alexis Duffaure (Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de CATHEDRA , direction de deux chœurs de la Maîtrise de Bordeaux.).

Musique classique à Bordeaux : sept idées de concerts dans la semaine du 18 au 26 mai



Trois trompettes sur l'orgue de la cathédrale. © Crédit photo : Alexis Duffaure

Cette semaine, on pourra entendre de la trompette, de l'orgue, du piano et de la musique vocale de toutes les époques

Trois trompettes et orgue à la cathédrale



Maximilien Wang, élève au CNSM et à l'École Normale supérieure de Paris, tiendra l'orgue.
AOSPB

Bordeaux. Laurent Malet, soliste de l'ONBA, sera entouré par deux talents bordelais prometteurs, Julien Cartier, étudiant au Pôle d'enseignement supérieur de musique et de danse, et Victor Theuerkauff, disciple de Serge Tizac au Conservatoire. Ils joueront à la fois sur instrument moderne à pistons et sur trompette naturelle qui produit uniquement des sons harmoniques d'une fondamentale. Maximilien Wang, élève au CNSM et à l'École Normale supérieure de Paris, tiendra l'orgue.

Mardi à 20 h 30. De 15 à 25 euros. www.cathedra.fr.

Mozart au piano-forte à l'église Notre-Dame



Arnaud de Pasquale joue du clavecin, de l'orgue, du clavicorde et du pianoforte.
Jean-Baptiste Millot

Bordeaux. Pour le dernier concert de la saison Miroirs, Guillaume Rebinguet Sudre a invité Arnaud de Pasquale, spécialiste des claviers anciens, souvent entendu dans l'ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon. Sur une réplique d'un pianoforte de 1749 du facteur allemand Johann Gottfried Silbermann, il jouera des oeuvres composées par Mozart lors de son séjour à Paris en 1778, endeuillé par le décès de sa mère. Il en a déjà fait un bel enregistrement aux éditions Château de Versailles Spectacles.

Jeudi à 20 h 30. De 5 à 20 euros, gratuit jusqu'à 12 ans. urlr.me/Qr8B3n.

Récital de piano par David Saudubray



Le pianiste David Saudubray.
Joëlle Dollé

Le Bouscat. La dernière des Musicales 2025 permettra de retrouver un pianiste originaire de Bordeaux qui a étudié avec Brigitte Engerer et Pierre-Laurent Aimard au CNSM de Paris. Sa carrière le conduit maintenant dans les festivals français les plus prestigieux aussi bien qu'en Chine ou aux États-Unis. Il se consacrera au trio romantique allemand formé par Schumann, son épouse Clara née Wieck et leur ami Brahms.

Vendredi à 20 h 30 à la médiathèque La Source. De 10 à 22 euros, gratuit jusqu'à 12 ans. 06 19 64 67 38 et www.academiebach.com.

Polyphonies et chant juif de la Renaissance



Les Chantres de Saint-Hilaire en septuor vocal.
Étincelle Langon

Bordeaux. Les Chantres de Saint-Hilaire est un groupe vocal professionnel spécialisé dans la musique ancienne, dirigé par François-Xavier Lacroux et basé à Sauternes. Sous le titre « Au Mont des Oliviers », il chantera des polyphonies a cappella des Espagnols Morales, Guerrero et Victoria, des Italiens Palestrina et Gesualdo, du Français Eustache du Caurroy et du cosmopolite Roland de Lassus. Ephraïm Kahn lui répondra par des chants juifs dans une mise en espace immersive.

Samedi à 20 h 30 au temple du Hâ. De 15 à 20 euros, gratuit jusqu'à 12 ans. 05 56 62 78 88 et www.centremusiqueancienne.fr.

Plusieurs chœurs amateurs en concert

Bordeaux Métropole. Dirigé par Pascal Lacombe et accompagné par un ensemble à vents, Pizzicati chantera la « Sunrise Mass » d'Ola Gjeilo à l'église du Bouscat jeudi à 20 h 30 (de 10 à 22 euros, gratuit jusqu'à 12 ans, 06 66 30 72 92). Avec Martin Tembremande au piano, Pierre Goumarre dirigera La Psalette de Mérignac dans de la musique américaine à l'église Saint-Vincent samedi à 20 h 30 et dimanche à 17 h 30 (de 10 à 22 euros, gratuit jusqu'à 18 ans, 06 12 51 78 59). Lundi 26 à l'église Notre-Dame de Bordeaux, Arpège chantera de la musique baroque d'Amérique latine avec orchestre dirigé par Jacques Charpentier (de 15 à 28 euros, gratuit jusqu'à 18 ans, 06 26 76 83 53).

Quoi faire à Bordeaux cette semaine du 19 mai ?

Visuel indisponible

Que faire à Bordeaux cette semaine ? On a repéré une expo qui en met plein les yeux, une soirée qui va faire danser les quais, et quelques adresses où bien manger sans se ruiner. Bref, un programme entre culture, fiesta et bons plans.

Lundi 19 mai à Cap Sciences

[Découvrez la science autrement](#)



Le **Pint of Science Festival 2025** débarque à Bordeaux du 19 au 21 mai à Cap Sciences, avec une mission : rendre la science accessible à tous, dans une ambiance conviviale autour d'un verre. Pendant trois soirées, des chercheurs passionnés viennent partager leurs travaux sur des sujets aussi fascinants que l'exploration spatiale, la pollution de l'air ou la formation des planètes. Conférences ludiques, questions piquantes et échanges décontractés sont au programme.

Plus d'infos [ICI](#)

Lundi 19 mai à Bordeaux centre

[Soirée beerpong, fléchettes et diffusion de film au Central](#)



Envie de souffler un peu ? Direction une soirée détente comme on les aime : beerpong entre potes, parties de fléchettes endiablées et diffusion de films ou de matchs sur grand écran. L'ambiance est cool, **l'entrée est libre**, il ne manque plus que vous pour que la soirée soit parfaite.

Plus d'infos [ICI](#)

Mardi 20 mai à la cathédrale Saint-André

[Un concert de trompette et orgue](#)



Le mardi 20 mai à 20h30, laissez-vous emporter par la puissance et la finesse d'un trio de trompettes naturelles ces instruments sans pistons typiques de l'époque baroque qui dialogueront tour à tour avec des **trompettes modernes**, accompagnées à l'**orgue par Maximilien Wang**. Ce concert promet un voyage musical à la fois pédagogique et plein d'émotions, entre tradition et modernité, avec **Julien Cartier (en remplacement de Serge Tizac), Laurent Malet et Victor Theuerkauff**.

Plus d'infos et billetterie [ICI](#)

Mardi 20 mai à Martignas-sur-Jalle

[Régalez-vous au restaurant L'Épicure](#)



À Martignas-sur-Jalle, **L'Épiculture** est bien plus qu'un simple restaurant : c'est un lieu de vie où l'on savoure une cuisine maison généreuse, dans une ambiance conviviale et lumineuse. Tenu par **Téo Lopez**, jeune passionné, le resto propose des **assiettes fraîches et créatives**, des afterworks détente les soirs de week-end, et des brunchs gourmands certains dimanches. Une adresse pleine de charme, où l'on revient pour la qualité... et pour la **véranda**.

Plus d'infos [ICI](#)

Mercredi 21 mai à la Victoire

[La Fête de l'Impro](#)



La **Fê(ai)tes de l'Impro** revient à Bordeaux pour sa 4 édition, du 21 au 25 mai 2025, au théâtre Improvidence (19 rue des Augustins). Pendant 5 jours, 12 troupes locales se succèdent sur scène pour vous offrir 16 spectacles 100 % improvisés. Envie de tester ? Des baptêmes d'impro gratuits sont proposés, et la jam session du samedi soir (21h00h) est ouverte à tous. Côté tarifs : **5€ le spectacle**, ou 20€ pour un pass illimité.

Plus d'infos et billetterie [ICI](#)

Mercredi 21 mai en ville

[Un grand jeu de piste dans Bordeaux en famille](#)



Partez en famille à la rencontre des **Européennes et Européens** qui ont marqué l'histoire de Bordeaux à travers un jeu éducatif et participatif. Ce parcours ludique vous invite à explorer la ville autrement, en découvrant des personnages inspirants venus d'ailleurs qui ont contribué à **façonner Bordeaux au fil des siècles**.

Inscriptions : europebordeaux@gmail.com

Jeudi 22 mai à Mériadeck

Une Garden Party aura lieu dans un jardin secret du centre-ville



Ce jeudi 22 mai, cap sur une Garden Party cachée en plein coeur de Bordeaux, dans le jardin secret du **FirstName**.

Derrière la façade discrète du 14 rue Claude Bonnier se cache une terrasse insoupçonnée où **le jazz, les DJ sets, les bons vins et les planches à partager** s'invitent pour un afterwork tout en douceur. **Spritz, croques maison, pain artisanal et ambiance ultra détente...** Le Bada Garden vous promet une soirée aussi belle que le lieu. Pensez à réserver votre table !

Plus d'infos [ICI](#)

Jeudi 22 mai à Bordeaux Lac

[Le Moto Festival prend place pendant 3 jours](#)



Le **MOTO FESTIVAL by Speedway** débarque pour la première fois à Bordeaux Lac, et l'entrée est gratuite ! Pendant trois jours, un véritable village dédié à l'univers de la moto vous attend avec des tests produits, des exposants, de la street food, des animations exclusives et même un show de trail signé Kenny Thomas.

Plus d'infos [ICI](#)

Jeudi 22 mai à la Benauge

[Un afterwork festif organisé par le festival ODP](#)



L'**afterwork ODP Talence x Caserne B** vous plonge dans l'ambiance du festival ODP avant l'heure ! Ce rendez-vous festif et solidaire vous invite à célébrer les 10 ans du festival autour d'un DJ set en plein coeur de Bordeaux. L'occasion de rencontrer l'équipe, de danser pour la bonne cause et de soutenir les orphelins des sapeurs-pompiers dans une atmosphère conviviale.

Plus d'infos [ICI](#)

Vendredi 23 mai aux Vivres de l'Art

[Nuit rap et électro aux Bassins à Flot](#)



Le label H3 Records aux Vivres de l'Art, c'est la promesse d'une soirée à haute intensité entre rap, bass et sonorités électroniques. Pour cette première édition à Bordeaux, le label réunit ses talents et la scène locale dans un lieu atypique, le tout dans une ambiance explosive. Une vraie claque sonore en perspective, entre hybrid shows, DJ sets et vibrations UK garage.

Plus d'infos et billetterie [ICI](#)

Vendredi 23 mai à Saint-Augustin

[Une multitude de jeux et de rires pour toute la famille](#)

Le Printemps de Saint-Augustin, c'est une grande fête de quartier qui sent bon la convivialité ! Au programme : un **flashmob** joyeux avec les écoles, un **super goûter** pour les petits gourmands, des jeux pour les enfants, du théâtre, des concerts, de la zumba pour bouger en musique et même un voyage en Polynésie avec de la **danse tahitienne**.

Plus d'infos [ICI](#)

La Maîtrise de Bordeaux à la cathédrale Saint-André



Crédit Photo Nicolas Duffaure

Fidèle à sa devise "semer la joie" la Maîtrise de Bordeaux s'associe avec enthousiasme à la saison anniversaire des 10 ans de CATHEDRA, et se produira à cette occasion le mercredi 4 juin à 20h30 à la cathédrale Saint-André de Bordeaux dans un programme intime et lumineux.

Sous la direction d'Alexis Duffaure, les Demoiselles et le Choeur d'Hommes de la Maîtrise interpréteront la Missa Brevis Sancti Johanni de Deo de Joseph Haydn, oeuvre délicate dont l'instrumentation légère met particulièrement à l'honneur l'orgue. Ce programme proposera également un hommage à Alessandro Scarlatti, disparu il y a 300 ans, à travers l'interprétation de plusieurs de ses motets, aux couleurs baroques expressives.

Dans la lignée des riches collaborations des saisons passées autour du Gloria de Vivaldi, du Miserere de Zelenka, du Requiem de Fauré, des Sept dernières paroles du Christ de Cesar Franck ou encore de créations contemporaines ce nouveau concert vient renforcer les liens profonds qui unissent la Maîtrise de Bordeaux à CATHEDRA.

Il s'inscrit pleinement dans la continuité d'un partenariat artistique fort et privilégié, porté par une passion commune pour la musique sacrée et par des valeurs communes d'exigence, de transmission et de partage, dans le plaisir toujours renouvelé de faire résonner ensemble les voix et les coeurs au sein de la cathédrale Saint-André.

Mercredi 4 juin de 20h30 à 22h, Cathédrale Saint-André, Place Pey-Berland - 33000 Bordeaux

Concert des 10 ans "Jubilate Deo" - Dan Forrest



Cathedra / Bordeaux / concert / symphonie

Samedi 14 juin, 20h00

Grand concert en plein air pour célébrer les 10 ans de l'association Cathedra !

Fêtons les 10 ans de Cathedra

Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais et les Bordelaises, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André, réunissant 400 choristes et un orchestre symphonique, avec la partition spéciale du Choeur Voyageur et de l'Orchestre d'Harmonie Municipale. Tous réunis sous la baguette passionnée d'Alexis Duffaure, ils interpréteront le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest, oeuvre qui sera travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.

Infos pratiques

•

Gratuit.

Accessibilité

Place Pey-berland

Place Pey-Berland

33000 Bordeaux

[Réserver](#)

Toutes les dates

juin 2025

Samedi 14 20:00 - 23:00

Musique classique à Bordeaux : cinq idées de concerts du 27 mai au 1^{er} juin



Le chœur Arianna et l'orchestre Arpeggione seront dimanche à 17 heures à l'église Sainte-Marie de la Bastide. ©
Crédit photo : Étienne Cimetière-Cano

Après les 20 concerts du fantastique Concours international de quatuors à cordes, la semaine est plus calme mais on peut trouver de belles choses à écouter à Bordeaux

L'Ensemble vocal du CRR à la cathédrale



L'ensemble vocal du Conservatoire de Bordeaux.
Richard Nourry

Bordeaux. Sous la direction d'Eduardo Lopes, l'Ensemble vocal du Conservatoire chantera d'abord les « Quatre chants » opus 17 pour voix de femmes et harpe composés par Brahms en 1860 sur des poèmes de Ruperti,

Shakespeare, Eichendorff et Ossian, puis un « Notre Père » en morave de Janáček pour chœur mixte, harpe et orgue. Après l'entracte, on entendra des arrangements de chansons des Beatles et les « Chichester Psalms » de Leonard Bernstein pour chœur mixte, harpe et percussions.

Le quintette Cinq têtes de jazz sera au théâtre du Pont tournant vendredi 30 mai pour faire revivre l'âge d'or du swing et des clubs américains

Examens de musique de chambre du Conservatoire



Un trio pour violon, flûte et piano en concert au Conservatoire de Bordeaux.

Richard Nourry

Bordeaux. Les élèves du Conservatoire (CRR) n'ont pas encore l'expérience des candidats au Concours international de quatuors à cordes mais ils passent déjà leur certificat d'études musicales en public et on peut venir les encourager. On pourra écouter des duos et trios pour flûte, clarinette, cor, cordes et piano vendredi de 13 h 30 à 17 h 30, encore des cordes et du piano samedi de 10 h 30 à midi puis, à 13 h 30, un quintette pour flûte, hautbois, clarinette, cor et harpe, suivi d'un trio pour hautbois, violoncelle et piano.

22, quai Sainte-Croix, salle Hortense Schneider. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

conservatoire.bordeaux.fr

Une programmation variée à l'Impromptu



Le saxophoniste britannique Trevor Watts, né en 1939.

Shawn Vinson

Bordeaux. La salle intime proche de la place de la Victoire propose des soirées très variées : jeudi à 19 h 30 (prix libre), une lecture théâtralisée d'Éric Anziani dans le cadre de la semaine de l'Amérique latine et des Caraïbes ; vendredi à 20 heures (10 euros), le trio de jazz Eternal Triangle de Trevor Watts (saxophone), Vervan Weston (clavier) et Jamie Harris (percussions) ; et samedi à 20 heures, « Les Animaux et la musique » par le baryton Thierry Maillet et les pianistes Yoshiko Tominaga, Jean-François Bodet et Guillaume Lys.

8, cours de la Marne. www.vivaarte.fr/impromptu/intro.htm

Sévillanes accompagnées par les cuivres de l'ONBA

Bordeaux. Charlotte Meier, Hélène Bernadou et Riccardo Zuddas, membres du corps de ballet de l'Opéra de Bordeaux, feront des démonstrations de sevillanes, danses de couple traditionnelles d'Andalousie, sur des transcriptions d'airs célèbres comme « Granada » d'Agustín Lara ou l'intermède de la zarzuela « La Boda de Luis Alonso » de Gerónimo Giménez, jouées par le quintette de cuivres des solistes de l'ONBA et le percussionniste Thibault Lepri.

Dimanche à 11 heures à l'Auditorium. De 5 à 10 euros. 05 56 00 85 95 et www.opera-bordeaux.com

Le chœur Arianna et l'orchestre Arpeggione



L'ensemble vocal Arianna en concert.
Étienne Cimetière-Cano

Bordeaux. Placés sous la direction de Frédéric Serrano, les deux ensembles d'amateurs ne proposent rien de moins qu'« Une histoire du monde » ! Au programme, des extraits du « Livre vermeil de Montserrat », des berceuses traditionnelles, un chœur de cantate de Bach, un lied de Brahms, une « Litanie pour la baleine » de John Cage, mais heureusement pas de big bang qui effraierait la famille de faucons qui niche dans le clocher.

Dimanche à 17 heures à l'église Sainte-Marie de la Bastide. 18 euros, gratuit pour les scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi. www.arianna-ensemblevocal.fr

Edition : 30 mai 2025 P.8

Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 20032



Journaliste : F.L.

Nombre de mots : 172

Musique sacrée à Bordeaux

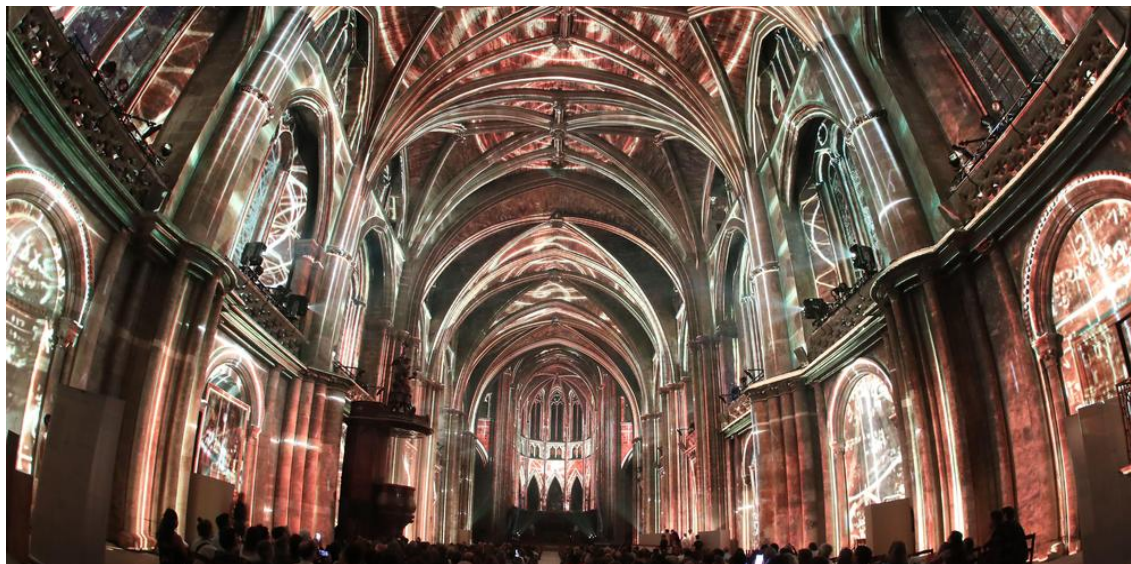
Lieu d'éducation musicale, humaine et spirituelle, dont la devise est « semer la joie », la Maîtrise de Bordeaux regroupe aujourd'hui deux chœurs non mixtes, qui accueillent les enfants de tout établissement scolaire à partir de 8-9 ans. Contribuant au rayonnement de la musique sacrée, elle s'associe à la saison anniversaire des dix ans de *Cathedra* et se produira, à cette occasion, le mercredi 4 juin à la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Sous la direction d'Alexis Duffaure, les Demoiselles et le Chœur d'hommes interpréteront la *Missa Brevis Sancti Johanni*

de Deo de Joseph Haydn, qui met particulièrement l'orgue à l'honneur. Au programme également, un hommage à Alessandro Scarlatti, mort il y a 300 ans, à travers plusieurs de ses motets aux couleurs baroques. Précédemment, cette collaboration avait donné lieu à de superbes concerts autour du *Gloria* de Vivaldi, du *Miserere* de Zelenka, du *Requiem* de Fauré et des *Sept dernières paroles du Christ* de Cesar Franck.

F.L.

Le 4 juin à 20h30 à la cathédrale Saint-André.

Bordeaux : le mapping vidéo Luminiscence reviendra à la cathédrale en septembre



Comme en 2023, Luminiscence retracera l'histoire de la cathédrale Saint-André en mêlant projections vidéo et musique. © Crédit photo : Laurent Theillet, archives « Sud Ouest »

Le son et lumière conçu par la société Lotchi sera présenté dans une nouvelle version, de septembre à décembre 2025. En 2023, il avait accueilli plus de 90 000 spectateurs

Plus de 90 000 entrées en 2023 : le succès enregistré par le spectacle Luminiscence a donné à la société Lotchi l'envie de revenir à Bordeaux et cette fois en tablant d'emblée sur quatre mois de représentations. Du 19 septembre à la fin décembre « les dates restent à confirmer » ce mapping vidéo sera à nouveau proposé à la cathédrale Saint-André.

Romain Sarfati, le producteur, annonce un spectacle renouvelé « autour d'autres thèmes », mais qui racontera toujours l'histoire de la cathédrale. La durée passera de 30 à 45 minutes. La musique sera différente, avec cette fois le chœur de l'association bordelaise Cathedra, qui se produira sur chaque représentation sous la direction d'Alexis Duffaure. « En semaine, il chantera sur bande et le week-end, avec un orchestre. »

Ce nouveau son et lumière s'intitulera « L'Odyssée céleste ». On devra en savoir plus sur son contenu dans le courant de l'été.



CULTURE

Le mapping vidéo Luminiscence revient à la cathédrale en septembre

Le son et lumière conçu par la société Lotchi sera présenté dans une nouvelle version, de septembre à décembre 2025. En 2023, il avait accueilli plus de 90 000 spectateurs

Plus de 90 000 entrées en 2023 : le succès enregistré par le spectacle Luminiscence a donné à la société Lotchi l'envie de revenir à Bordeaux et cette fois en tablant d'emblée sur quatre mois de représentations. Du 19 septembre à la fin décembre – « les dates restent à confirmer » – ce mapping vidéo sera à nouveau proposé à la cathédrale Saint-André. Romain Sarfati, le producteur, annonce un spectacle renouvelé « autour d'autres thèmes », mais qui racontera toujours l'histoire de la

cathédrale. La durée passera de 30 à 45 minutes. La musique sera différente, avec cette fois le chœur de l'association bordelaise Cathedra, qui se produira sur chaque représentation sous la direction d'Alexis Duffaure. « En semaine, il chantera sur bande et le week-end, avec un orchestre. »

Ce nouveau son et lumière s'intitulera « L'Odyssée céleste ». On devra en savoir plus sur son contenu dans le courant de l'été.

Ch. L.



Comme en 2023, Luminiscence retracera l'histoire de la cathédrale Saint-André en mêlant projections vidéo et musique.

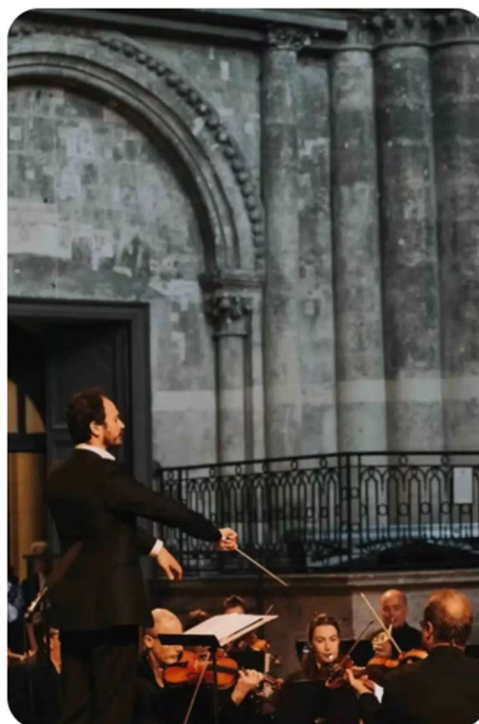
ARCHIVE LAURENT THEILLET / SO

● NOS IDÉES SORTIES 💡

Un concert à la cathédrale

L'ensemble instrumental **Cathedra** et **Les Demoiselles et Chœur d'Hommes de la Maîtrise de Bordeaux** sont ce soir à la cathédrale Saint-André. Accompagnés d'un orgue, ils interpréteront des œuvres de **Joseph Haydn** et **Alessandro Scarlatti**.

- ▶ 20h30.
- ▶ Place Pey-Berland, Bordeaux.
- ▶ 25 €. [Billetterie](#).



(Cathedra)

Musique classique en Gironde : cinq idées de concerts du 4 au 8 juin



Les Demoiselles et le Choeur d'hommes de la Maîtrise de Bordeaux avec l'ensemble instrumental dirigé par Alexis Duffaure. © Crédit photo : Nicolas Duffaure

Le festival L'Esprit du piano s'achève avec un programme latino-américain mercredi à Notre-Dame et du jazz vendredi au Rocher de Palmer mais il y a d'autres concerts alléchants... Le point

Une messe de Haydn et des motets de Scarlatti

Bordeaux. Dans le cadre de la saison Cathedra, Alexis Duffaure dirigera les Demoiselles et le Choeur d'hommes de la Maîtrise de Bordeaux dans la messe brève « de saint Jean de Dieu » datée de 1774. Marie Zaccarini, soprano, chantera le « Benedictus » et dans le petit orchestre Jean-Emmanuel Filet jouera la partie d'orgue que tenait Haydn à la création. Des motets d'Alessandro Scarlatti (1660-1725), le père de Domenico aux 555 Sonates, compléteront le programme.

[Mercredi à 20 h 30 à la cathédrale Saint-André.](#) De 15 à 25 euros, gratuit jusqu'à 12 ans. cathedra.fr

Nikolay Khozyainov de retour aux Grandes Heures



Le pianiste russe Nikolay Khozyainov.
Marie Staggat

Saint-Émilion. Avant son premier récital au théâtre des Champs-Élysées, le pianiste russe à la « virtuosité époustouflante », ex-enfant prodige qui tient ses promesses à maintenant 32 ans, revient régaler les Girondins avec la Berceuse, la 1^{re} Ballade et un Nocturne de Chopin, le 2^e livre de Préludes de Debussy, sa transcription d'extraits du ballet « Daphnis et Chloé » de Ravel et une Fantaisie de sa composition.

Concert suivi de dégustation jeudi à 20 h 30 au château Pavie Macquin. 37 euros, 18 euros pour les étudiants. 06 77 11 55 77 et grandesheuresdesaintemilion.fr

Musique de chambre par les étudiants du PESMD



Louise Pujol Sentaurens (flûte), Marin Dudermel (clarinette) et Gabriel Garcia (piano) en répétition de « Techno Parade » de Guillaume Connesson.

Éric Cassen

Bordeaux. Le programme du dernier concert du Pôle d'enseignement supérieur de musique est toujours aussi varié : un Trio pour violon, contrebasse et piano de Bottesini, les Danses pour harpe et quatuor à cordes de Debussy, l'Introduction et Allegro pour septuor de Ravel, une Danse macédonienne pour saxophone et guitare de Miroslav Tadić, Serbe né en 1959, la suite « Koyunbaba » inspirée par la musique turque, de Carlo Domeniconi, Italien né en 1947, et une « Techno Parade » de Guillaume Connesson, Français né en 1970.

Vendredi à 12 h 15 à la chapelle de l'Annonciade (DRAC), 54 rue Magendie. Gratuit.

Musique de chambre chez François Mauriac



Un groupe de musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux en concert.
Atelier Positif

Saint-Maixant/Verdelais. Les examens de piano et de musique de chambre du Conservatoire de Bordeaux se déroulent toujours au domaine de Malagar. Lors de six concerts, samedi à 13 h 30, 15 et 17 heures et dimanche à 10 h 30, 12 h 15 et 14 heures, on pourra entendre des oeuvres de Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms, Dvořák et Debussy mais aussi un Quintette d'Albéric Magnard (1865-1914), une « Berceuse cosaque » de Pauline Viardot (1821-1910)... Un quatuor de cuivres de Wilhelm Ramsøe (1837-1895) résonnera aussi samedi à 19 heures dans la Basilique de Verdelais.

Gratuit sur réservation au 05 57 98 17 17.

Deux grandes oeuvres de Mozart et Puccini



Damien Sardet dirige l'Ensemble vocal d'Aquitaine, le grand chœur Polifonia et l'orchestre Aquitaine-Hauts de Garonne.

B. Le Meur

Bordeaux. L'Ensemble vocal d'Aquitaine, le grand chœur symphonique Polifonia, un orchestre de 40 professionnels et quatre solistes (Camille Souquère, Gaëlle Mallada, Artavazd Sargsyan et Andoni Etcharren), placés sous la direction de Damien Sardet, interpréteront les « Vêpres solennelles d'un confesseur » composées par Mozart à 24 ans avant de quitter Salzbourg puis la « Messa di gloria » composée par Puccini à 21 ans et déjà un chef-d'œuvre.

Dimanche à 17 heures à l'Auditorium. De 5 à 27 euros. 05 56 00 85 95 et www.opera-bordeaux.com.

Jonzac : Voyager en musique et en chœur, quelle chance !

Dimanche 17 mai, l'église de Jonzac accueillait le Chœur Voyageur, groupe bordelais dirigé par Alexis Duffaure. Créé en 2004 à l'initiative des étudiants de musicologie de l'université Bordeaux Montaigne, il regroupe des musiciens venant de divers horizons dont la particularité est de chanter sans partition. *« Cette facilité décuple l'unité et la complicité. Le public le sent et apprécie ! Le chef est à la fois humble, accessible et exigeant. Il est rare de chanter dans un chœur qui conjugue à la fois un haut de degré vocal et une entente sans pareille »* explique un spécialiste.



Un chœur magnifique !



Hélène Ransac, chef de chœur de la chorale paroissiale de Jonzac, présente la formation bordelaise



Le chœur voyageur sous la direction d'Alexis Duffaure

Cet après-midi là, le public est nombreux. C'est la première fois qu'il se produit dans la capitale de la Haute-Saintonge après Saint-Georges de Didonne la veille. Le Chœur Voyageur sillonne les routes du Sud-Ouest de la France au rythme de deux concerts par mois, auxquels s'ajoute une tournée à l'étranger une fois par an. Il s'est produit en République Tchèque, Italie, Angleterre, Portugal, Maroc, Allemagne, Espagne, Grèce, Bulgarie, Géorgie, Arménie, Liban, Hongrie, Roumanie et Albanie. Et maintenant à Jonzac !

Le répertoire, où se mêlent spiritualité et humour, a conquis le public. Dans le programme, *Lux aurumque* d'Eric Whitacre, *O magnum mysterium* de Morten Lauridsen ou encore la cocasse *Pêche aux moules* et le tendre *Besame mucho* de Velázquez Consuelo. Un moment hors du temps comme on les aime quand les vibrations musicales sont à l'unisson. Emouvant aussi quand le chœur salue le départ de l'un de ses membres, Olivier Delaunay, vers de nouvelles aventures. Un "smile" et des larmes...



L'au revoir à Olivier Delaunay







Dan les rangs, les parents d'Olivier, François et Evelyne Delaunay

Bravo pour cette magnifique et chaleureuse rencontre !



Alexis Duffaure et Olivier Delaunay



Spiritualité et humour



• **Alexis Duffaure** : Après avoir dirigé l'orchestre symphonique pendant deux ans, le conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux lui confie le Grand Chœur en 2009. Pendant 7 ans, il est chargé de cours à l'université de musicologie de Bordeaux-Montaigne. Il travaille pour l'Opéra National de Bordeaux en tant que directeur artistique dans les projets « *Ma voix et toi* » et le « *Labo de la voix* » de 2009 à 2016. En 2017, il devient chef de chœur assistant auprès de Salvatore Caputo. Il est actuellement Maître de Chapelle de la cathédrale de Bordeaux, directeur artistique de *Cathedra* et dirige également les deux chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. L'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles Lettres de Bordeaux lui a décerné le prix Musique pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

Un concert de musique classique ouvert à tous, le samedi 14 juin, place Pey-Berland à Bordeaux !

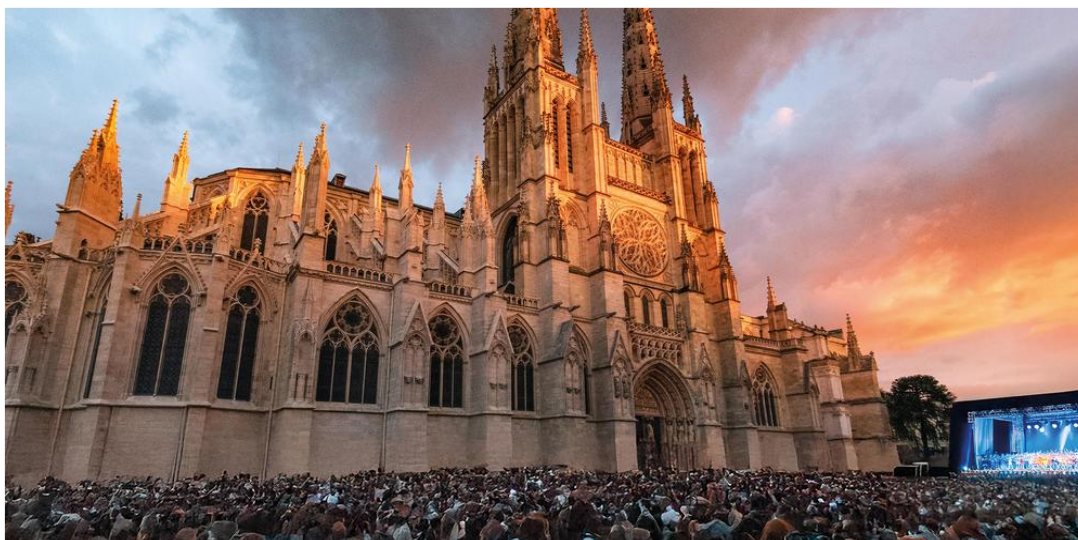


Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais et les Bordelaises, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André, réunissant 400 choristes et un orchestre symphonique, avec la partition spéciale du Choeur Voyageur et de l'Orchestre d'Harmonie Municipale. Tous réunis sous la baguette passionnée d'Alexis Duffaure, ils interpréteront le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest, oeuvre qui sera travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.

Toutes les infos : <https://cathedra.fr/evenement/concert-des-10-ans-jubilate-deo-dan-forrest/>

Musique classique à Bordeaux : un sacré show pour les 10 ans de Cathedra

400 choristes, un orchestre symphonique et une scène en plein air. L'anniversaire, le samedi 14 juin à 20 heures, promet d'être grandiose



La place Pey-Berland accueillera un concert en plein air le 14 juin. © Crédit photo : Nicolas Duffaure

L'un des concerts en plein air les plus ambitieux de ces dernières années va animer la place Pey-Berland de Bordeaux le samedi 14 juin : près de 400 choristes et un orchestre symphonique entier. Rien que ça... Pour fêter les 10 ans de [Cathedra](#), association qui programme des concerts de musique sacrée à Bordeaux, son directeur artistique offre au public un événement dont il a le secret.

Amis à la scène comme à la ville, les deux artistes ont créé un spectacle flirtant avec les interdits, l'absurde et la tendresse. Ils seront le jeudi 12 juin au festival girondin

Non content de donner le « Jubilate Deo » de l'Américain Dan Forrest, une oeuvre multicolore qui célèbre la paix et la lumière dans six langues différentes représentant les cinq continents, [Alexis Duffaure prévoit un vrai show](#) : les cloches de la tour Pey-Berland et de la cathédrale Saint-André sonneront, des musiciens seront perchés sur ses toits, et une mise en lumière accompagnera la musique.

Concerts symphoniques, ballets, opéras, jazz : le premier opérateur culturel de Nouvelle-Aquitaine a présenté sa prochaine programmation. Les choix de « Sud Ouest »

Gratuit et ouvert à tous, le concert promet d'être un beau moment de communion et de fête, qui s'achèvera à la nuit tombée sur une surprise, qu'Alexis Duffaure garde, pour l'instant, secrète. Le sens du spectacle, jusqu'au bout...

Bordeaux. « Jubilate Deo » de Dan Forrest, samedi 14 juin à 20 h, place de l'Hôtel de Ville. Gratuit.



Un sacré show en plein air pour les 10 ans de Cathedra



Gironde. L'un des concerts en plein air les plus ambitieux de ces dernières années va animer la place Pey-Berland de Bordeaux le samedi 14 juin : près de 400 choristes et un orchestre symphonique entier. Rien que ça... Pour fêter les 10 ans de Cathedra, association qui programme des concerts de musique sacrée à Bordeaux, son directeur artistique offre au public un événement dont il a le secret. Non content de donner le « Jubilate Deo » de l'Américain Dan Forrest, une œuvre multicolore qui célèbre la paix et la lumière dans six langues différentes représentant les cinq continents, Alexis Duffaure prévoit un vrai show : les cloches de la tour Pey-Berland et de la cathédrale Saint-André sonneront, des musiciens seront perchés sur ses toits, et une mise en lumière accompagnera la musique. Gratuit et ouvert à tous, le concert promet d'être un beau moment de communion et de fête, qui s'achèvera à la nuit tombée sur une surprise, qu'Alexis Duffaure garde, pour l'instant, secrète. Le sens du spectacle, jusqu'au bout...

Olivier Delaunay

Bordeaux. « Jubilate Deo » de Dan Forrest, samedi 14 juin, à 20 h, place Pey-Berland. Gratuit.

Bordeaux : Grand concert des 10 ans de CATHEDRA sur la place Pey Berland



Crédit photo : Nicolas Duffaure

Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais, le samedi 14 juin 2025 à 20 h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André.

Il réunit plus de 350 choristes et un orchestre symphonique, avec la participation du Choeur Voyageur et de l'Harmonie Municipale de Bordeaux.

Chef de chœur bien connu des Bordelais, Alexis Duffaure dirige un chœur exceptionnel tant par la taille que par sa composition, puisque le Chœur éphémère de Cathedra accueillera en son sein plus de 380 amateurs de chant choral soigneusement formés durant le mois de mai afin de présenter le *Jubilate Deo* de Dan Forrest, oeuvre chorale contemporaine à vocation universelle. Joyeuse et colorée, elle invite le monde entier à chanter ensemble en célébrant la joie de vivre et l'unité à travers sept langues différentes.

En cas de mauvaises conditions météo, le concert pourra être décalé au dimanche 15 juin à 16 h.

En savoir plus : <https://cathedra.fr>

Alexis Duffaure, Maître de Chapelle de la Cathédrale Saint-André, nous présente le concert.

Concert des 10 Ans «Jubilate Deo» - Dan Forrest



DR [Openagenda](#)

Concert

Dans 3 jours de 20:00 à 23:00

Bordeaux

Tarif : Gratuit.

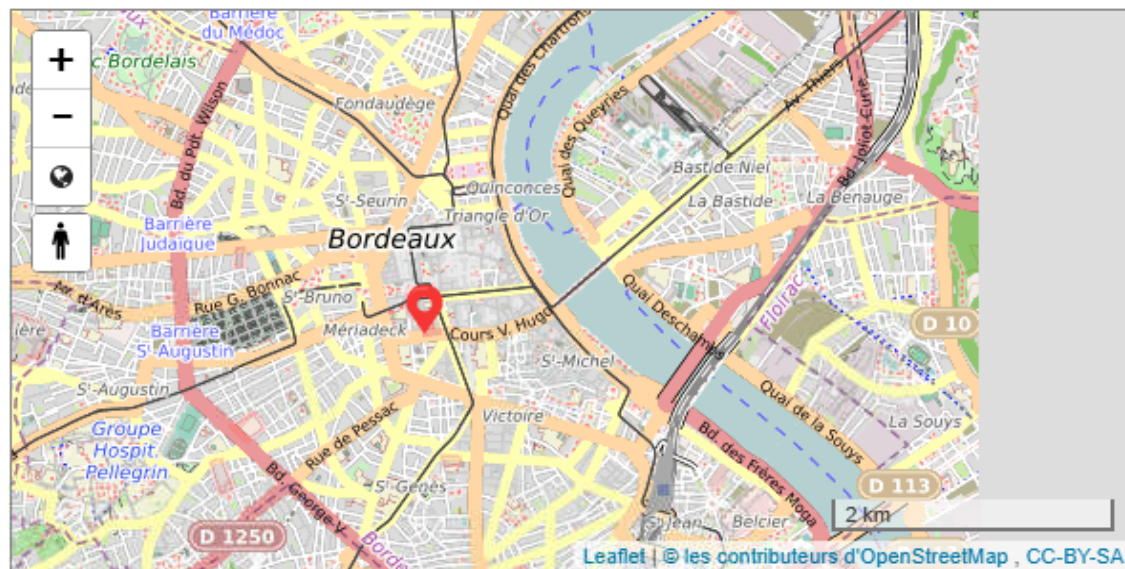
Lieu : Place Pey-berland Place Pey-Berland 33000 Bordeaux

openagenda.com/agendas/1108324/events/20283033

Fêtons les 10 ans de Cathedra-----Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais et les Bordelaises, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André, réunissant 400 choristes et un orchestre symphonique, avec la partition spéciale du Choeur Voyageur et de l'Orchestre d'Harmonie Municipale.

Tous réunis sous la baguette passionnée d'Alexis Duffaure, ils interpréteront le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest, oeuvre qui sera travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.

Situation géographique





Bordeaux

PEY-BERLAND

« Ce moment où les voix s'épousent, c'est une joie indicible »

Un concert classique géant et gratuit est organisé samedi, sur la place Pey-Berland, pour les 10 ans de l'association **Cathedra**, avec notamment 300 choristes amateurs

Christophe Loubes
c.loubes@sudouest.fr

« Je ne suis plus le même qu'en novembre, quand j'ai commencé à travailler sur ce "Jubilate Deo" ; j'ai le sentiment d'avoir réalisé quelque chose de grand », explique Thomas. Ce Bordelais fait partie des quelque 300 choristes amateurs qui vont chanter place Pey-Berland, samedi, pour les 10 ans de Cathedra. L'association qui développe la musique sacrée à la cathédrale Saint-André voit les choses en grand : une scène de 230 mètres carrés, 50 musiciens et 350 choristes, amateurs pour la plupart, tandis que sept trompettistes joueront sur le toit de l'édifice.

La ligne B du tramway sera interrompue entre 19h30 et 21h45, alors qu'on attend entre 3 000 et 5 000 spectateurs. « Ce sera comme le festival techno de la place des Quinconces, mais avec de la musique classique », rigole Alexis Duffaure, qui cumule les casquettes : chef de chœur, chef d'orchestre, directeur artistique de Cathedra et maître de chapelle.

La différence, c'est aussi que ce « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest, sera en accès libre. « C'est impossible de mettre en place une billetterie place Pey-Berland et surtout, ça n'aurait pas de sens de rendre payante cette œuvre qui est un appel à la paix et au partage. C'est un

peu comme une BO de film, une sorte de voyage. On chante dans sept langues : latin, anglais, espagnol, arabe, hébreu, mandarin et zoulou. »

Lire une partition

Le pari d'Alexis Duffaure est de le rendre accessible à des chanteurs qui ne sont pas professionnels, qui, souvent, ne savent pas lire une partition. « J'ai appris par moi-même, raconte Thomas : en écoutant les fichiers sons qu'on m'a envoyés, en annotant et en surlignant certains passages du texte et en repérant les notes auxquels ils renvoient. » Une petite révo-

lution pour lui, qui, jusque-là, n'avait chanté que de la variété française en chorale. « J'avais envie de faire quelque chose que je n'avais jamais fait. J'ai vu l'invitation à chanter cette œuvre sur Facebook et je me suis inscrit. »

Respirer et regarder

À ses côtés, Monique affiche une plus grande expérience. Ça fait plusieurs décennies qu'elle chante pour sa paroisse, pour des ensembles établis comme Le Chœur voyageur, celui de Polifonia Éliane Lavail, ou lors des opérations « Venez chanter avec » de l'Opéra de Bordeaux, où Alexis Duffaure officie également. Et elle fait partie de ceux qui ont déjà interprété le « Jubilate Deo » en 2019, à l'Auditorium. « J'ai entièrement réécouté le concert, puis j'ai retravaillé ma voix petit morceau par petit morceau, régulièrement. »

L'assemblage de ces petits morceaux s'est fait sur deux week-ends de stage, en juin. L'épreuve de vérité. « Chanter sa partie chez soi, c'est une chose ; la chanter avec 350 autres personnes, c'en est une autre. Alexis nous a expliqué à quel moment respirer, il a insisté pour qu'on le regarde bien. Et au bout de quatre jours, on n'était plus à simplement entendre les voix mais à les écouter, à ressentir comment elles se frottent, elles s'épousent. Ce moment où on forme un vrai cœur, c'est une joie indicible. »

« Et tout ça s'est passé dans la bonne humeur, la bienveillance, complète Thomas. Pour moi qui n'avais jamais été dirigé par un chef de chœur, c'était une vraie émulation. On a rarement l'occasion de chanter avec un orchestre symphonique, de se dépasser. J'en parle beaucoup autour de moi. J'ai beaucoup d'amis et de collègues qui vont venir. »



Monique et Thomas, choristes amateurs, avec Alexis Duffaure sur le toit de la cathédrale Saint-André, où sept trompettistes viendront jouer samedi.

THIERRY DAVID / SO

Bordeaux : « Ce moment où les voix s'épousent, c'est une joie indicible », 350 chanteurs attendus place Pey-Berland



Monique et Thomas, choristes amateurs, avec Alexis Duffaure sur le toit de la cathédrale Saint-André, où sept trompettistes viendront jouer samedi 14 juin. © Crédit photo : Thierry David/SO

Un concert classique géant et gratuit est organisé samedi 14 juin, sur la place Pey-Berland, pour les 10 ans de l'association Cathedra. À l'affiche, un orchestre de 50 musiciens, sept trompettistes sur le toit de la cathédrale Saint-André et 350 choristes, surtout amateurs. On en a rencontré deux

« Je ne suis plus le même qu'en novembre, quand j'ai commencé à travailler sur ce "Jubilate Deo"; j'ai le sentiment d'avoir réalisé quelque chose de grand », explique Thomas. Ce Bordelais fait partie des quelque 300 choristes amateurs qui vont chanter place Pey-Berland samedi 14 juin, pour les 10 ans de Cathedra. L'association qui développe la musique sacrée à la cathédrale Saint-André voit les choses en grand : une scène de 230 mètres carrés, 50 musiciens et 350 choristes, amateurs pour la plupart, tandis que sept trompettistes joueront sur le toit de l'édifice.

L'association qui oeuvre en faveur de la cathédrale Saint-André lancera sa saison 2025 en janvier. L'un des temps forts en sera le « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest, qui sera donné gratuitement le 14 juin place Pey-Berland

La ligne B du tramway sera interrompue entre 19 h 30 et 21 h 45, alors qu'on attend entre 3 000 et 5 000 spectateurs. « Ce sera comme le [festival techno de la place des Quinconces](#), mais avec de la musique classique », rigole Alexis Duffaure, qui cumule les casquettes : chef de chœur, chef d'orchestre, directeur artistique de Cathedra et maître de chapelle.



L'orchestre de Cathedra et les chanteurs du Choeur voyageur seront associés à près de 300 choristes amateurs. Nicolas Duffaure

La différence, c'est aussi que ce « Jubilate Deo », du compositeur américain Dan Forrest, sera en accès libre. « C'est impossible de mettre en place une billetterie place Pey-Berland et surtout, ça n'aurait pas de sens de rendre payante cette oeuvre qui est un appel à la paix et au partage. C'est un peu comme une BO de film, une sorte de voyage. On chante dans sept langues : latin, anglais, espagnol, arabe, hébreu, mandarin et zoulou. »

Respirer et regarder

Le pari d'Alexis Duffaure est de le rendre accessible à des chanteurs qui ne sont pas professionnels, qui, souvent, ne savent pas lire une partition. « J'ai appris par moi-même, raconte Thomas : en écoutant les fichiers sons qu'on m'a envoyés, en annotant et en surlignant certains passages du texte et en repérant les notes auxquels ils renvoient. » Une petite révolution pour lui, qui, jusque-là, n'avait chanté que de la variété française en chorale. « J'avais envie de faire quelque chose que je n'avais jamais fait. J'ai vu l'invitation à chanter cette oeuvre sur Facebook et je me suis inscrit. »

« C'était une vraie émulation. On a rarement l'occasion de chanter avec un orchestre symphonique, de se dépasser »

À ses côtés, Monique affiche une plus grande expérience. Ça fait plusieurs décennies qu'elle chante pour sa paroisse, pour des ensembles établis comme Le Choeur voyageur, celui de Polifonia Éliane Lavail, ou lors des opérations « Venez chanter avec » de l'Opéra de Bordeaux, où Alexis Duffaure officie également. Et elle fait

partie de ceux qui ont déjà interprété le « Jubilate Deo » en 2019, à l'Auditorium. « J'ai entièrement réécouté le concert, puis j'ai retravaillé ma voix petit morceau par petit morceau, régulièrement. »

L'assemblage de ces petits morceaux s'est fait sur deux week-ends de stage, en juin. L'épreuve de vérité. « Chanter sa partie chez soi, c'est une chose ; la chanter avec 350 autres personnes, c'en est une autre. Alexis nous a expliqué à quel moment respirer, il a insisté pour qu'on le regarde bien. Et au bout de quatre jours, on n'était plus à simplement entendre les voix mais à les écouter, à ressentir comment elles se frottent, elles s'épousent. Ce moment où on forme un vrai chœur, c'est une joie indicible. »

Concerts symphoniques, ballets, opéras, jazz : le premier opérateur culturel de Nouvelle-Aquitaine a présenté sa prochaine programmation. Les choix de « Sud Ouest »

« Et tout ça s'est passé dans la bonne humeur, la bienveillance, complète Thomas. Pour moi qui n'avais jamais été dirigé par un chef de chœur, c'était une vraie émulation. On a rarement l'occasion de chanter avec un orchestre symphonique, de se dépasser. J'en parle beaucoup autour de moi. J'ai beaucoup d'amis et de collègues qui vont venir. »

Les sujets associés

● 5 - Les rendez-vous du week-end



Demain, sur la place Pey-Berland, les spectateurs assisteront au concert debout face à la scène (crédit : Nicolas Duffaure).

Comme chaque semaine, *l'Essentiel Bordeaux* vous livre sa sélection de **temps forts** du week-end. Alors, quoi de prévu ?

▶ UN CONCERT GÉANT POUR TOUS

- **Demain** à 20h, l'association [Cathedra](#) fête ses **10 ans** avec un **concert gratuit** en plein air, au pied de la **cathédrale Saint-André**.
- **400 choristes** et un **orchestre symphonique**, avec la participation spéciale du Chœur Voyageur et de l'Orchestre d'Harmonie Municipale, interpréteront le *Jubilate Deo* du compositeur américain Dan Forrest.
- L'entrée est libre. Une zone réservée pour les personnes à mobilité réduite sera installée (réservation [ici](#)).

Stage de chant choral

1 mai - 14 juin

Bordeaux

Le chœur éphémère de l'association Cathedra invite les amateurs de chant choral à le rejoindre pour fêter le dixième anniversaire de l'association !

Infos pratiques

Adresse Cathédrale de Bordeaux
Place Pey Berland 33000 Bordeaux

Horaires 19h00 - 22h00

Tarif Tarifs : 138 € - 180 €.

Accessibilité Handicap moteur

Inscription <https://stage.cathedra.fr>



Association CATHEDRA

Un stage de chant pour tous !

Cette année, Cathedra voit les choses en grand en offrant à tous les Bordelais et les Bordelaises, le samedi 14 juin 2025 à 20h, un grand concert gratuit au pied de la cathédrale Saint-André réunissant plus de 400 choristes et un orchestre symphonique.

Sous la baguette passionnée d'Alexis Duffaure, Cathedra vous propose de vivre ce concert de l'intérieur en chantant dans le chœur le JUBILATE DEO du compositeur américain Dan Forrest, oeuvre que vous aurez préalablement travaillée en stage de chant choral durant deux week-ends du mois de mai.

Venez chanter cette pièce festive et jubilatoire écrite dans sept langues différentes pour chœur, solistes et orchestre symphonique !

Il est demandé aux stagiaires de déchiffrer les partitions avant le stage grâce aux enregistrements mis à disposition sur ce site.

PLANNING

- du jeudi 1er au dimanche 4 mai (9h-17h)
- le week-end des 24-25 mai (14h-17h)

- Répétition générale avec orchestre le vendredi 13 juin (19h)
- le 14 juin : raccord et grand concert (20h) Place Pey-Berland, Bordeaux

Places limitées à 400 !



logo-bordeaux-metropole-blanc.svg

Abonnez-vous gratuitement à l'infolettre de Bordeaux Métropole et recevez-la par courriel le 1^{er} et 15^e de chaque mois !

S'abonner à l'infolettre

Bordeaux Métropole

Esplanade Charles-de-Gaulle

33045 Bordeaux Cedex

Standard : 05 56 99 84 84

Orchestre symphonique et 400 choristes : un immense concert de musique sacrée sur la place Pey Berland à Bordeaux ce samedi

À l'occasion de son dixième anniversaire, l'association Cathedra doit rassembler un orchestre symphonique et plus de 400 choristes pour donner un immense concert de musique sacrée sur la place Pey Berland, au cœur de Bordeaux, ce samedi à 20 heures.

«*Jubilate Deo, omnis terra* (Chantez joyeusement à votre Dieu toute la terre, NDLR)», s'apprête à résonner au cœur de Bordeaux. Ce samedi à 20 heures, au pied de la cathédrale Saint-André sur la place Pey Berland, un orchestre symphonique et plus de 400 choristes interpréteront *Jubilate Deo* de Dan Forrest sous la baguette d'Alexis Duffaure. Les trompettistes seront placés sur les toits de la cathédrale et les cloches doivent sonner.

Inspirée du Psaume 110 qui figure dans la Bible, cette pièce musicale grandiose chante son hymne en sept langues (latin, hébreux, anglais, espagnol, zoulou, arabe et mandarin). Un concert de musique sacrée, public et gratuit, organisé à l'occasion du 10e anniversaire de Cathedra - une association qui a pour but de démocratiser l'art sacré. Grâce à ses mécènes, elle organise chaque année une saison musicale avec une trentaine de spectacles par an, parmi lesquels figurent de grands noms de la musique classique tels que William Christie, Jakub Józef Orłowski, The King's Singers ou encore Renaud Capuçon.

«*Nous avons choisi d'offrir ce concert, comme un cadeau au public bordelais, car la musique est un langage universel qui unit tous les peuples. Chaque mouvement et chaque langue de Jubilate Deo présentent les couleurs d'un continent. Sur la partie en arabe, nous avons vraiment l'impression d'être dans le désert par exemple*», nous indique Alexis Duffaure, chef de chœur assistant à l'Opéra national de Bordeaux. Pour ce quarantenaire qui est aussi maître de chapelle à la cathédrale de Bordeaux, cette hymne de louange qui dure trois quarts d'heure est «*une invitation au voyage*». Le très célèbre cantique *Amazing Grace* et *Pomp and Circumstances*, une série de cinq marches composée par Edward Elgar seront également jouées en première partie.

Des choristes 17 à 77 ans

Pour réaliser ce tour de force artistique où 5000 spectateurs sont attendus, Alexis Duffaure a rassemblé des choristes volontaires, âgés de 17 à 77 ans. Ces derniers ont travaillé la partition chez eux avant d'être réunis lors d'un stage de 5 jours. Les voix de néophytes se mêlent ainsi à celles de professionnels et aux timbres aguerris du Chœur voyageur comme du Chœur Notre Dame. Ils seront également accompagnés de l'Orchestre d'Harmonie municipale. Une soirée destinée au sublime qui se promet de rappeler aux Bordelais, comme le disait le poète Johann Wolfgang von Goethe, de prendre grand soin du Beau car l'utile aura toujours souci de lui-même.



BORDEAUX

8 000 personnes pour un concert classique exceptionnel en plein air

L'association Cathedra a célébré ses 10 ans samedi place Pey-Berland avec un spectacle grandiose en plein air, réunissant 400 choristes, un orchestre symphonique et même des cornemuses écossaises



Le concert devant la cathédrale Saint-André s'est accompagné de plusieurs surprises. STUDIO DE MALET

Samedi soir, un concert classique en plein air donné pour les 10 ans de l'association Cathedra a attiré 8 000 personnes place Pey-Berland, à Bordeaux. 400 choristes et un orchestre symphonique étaient conviés en ville le temps d'une soirée exceptionnelle autour du « Jubilate Deo » du compositeur américain Dan Forrest.

Ce concert placé sous le signe du partage et de la paix s'est accompagné de

plusieurs surprises. Notamment la présence de trompettistes sur le toit de la cathédrale ou la venue d'un ensemble de cornemuses écossaises du Bordeaux Pipe Band qui se sont ajoutées à l'orchestre de Cathedra.

Alexis Duffaure, chef d'orchestre, maître de chapelle de la cathédrale Saint-André et directeur artistique de la saison Cathedra, a reçu à cette occasion la médaille de la Ville de Bordeaux des mains du maire, Pierre Hurmic.

Christophe Loubes

Un immense concert d'un orchestre symphonique ce week-end à Bordeaux

Ce samedi 15 juin à 20h, la place Pey Berland, en plein cœur de Bordeaux, accueillera un événement musical exceptionnel : un immense concert de musique sacrée réunissant un orchestre symphonique et plus de 400 choristes. Organisé à l'occasion du dixième anniversaire de l'association **Cathedra**, ce spectacle gratuit et en plein air promet d'émerveiller les quelque 5000 spectateurs attendus.

Dirigé par Alexis Duffaure, chef de chœur assistant à l'Opéra national de Bordeaux et maître de chapelle à la cathédrale Saint-André, ce concert est bien plus qu'une simple performance musicale. Il s'agit d'un hommage vibrant à la diversité des cultures, à travers l'œuvre majestueuse *Jubilate Deo* du compositeur américain Dan Forrest. Inspirée du Psaume 100 de la Bible, cette pièce explore la louange divine dans sept langues différentes : latin, hébreu, anglais, espagnol, zoulou, arabe et mandarin. Chaque langue évoque un continent, une culture, une ambiance : « *Sur la partie chantée en arabe, on a vraiment l'impression d'être dans le désert* », confie Alexis Duffaure.



Dirigé par Alexis Duffaure, chef de chœur assistant à l'Opéra national de Bordeaux et maître de chapelle à la cathédrale Saint-André, ce concert est bien plus qu'une simple performance musicale.

La scénographie s'annonce impressionnante : les trompettistes joueront depuis les toits de la cathédrale et les cloches de Saint-André résonneront en harmonie avec l'orchestre et les voix. Un moment de communion rare entre architecture, musique et spiritualité.

5000 spectateurs attendus

Fondée il y a dix ans, *Cathedra* oeuvre à rendre accessible la musique sacrée au plus grand nombre.

Grâce à ses mécènes, l'association programme chaque année une trentaine de concerts, invitant des artistes de renom tels que William Christie, The King's Singers, Renaud Capuçon ou encore Jakub Józef Orliński. Ce concert-anniversaire constitue une manière symbolique et généreuse de remercier le public bordelais. « Nous avons voulu offrir ce moment comme un cadeau à la ville. La musique est un langage universel qui unit les peuples », souligne Alexis Duffaure.

Ce projet d'envergure repose aussi sur un engagement humain fort. Les 400 choristes mobilisés ont entre 17 et 77 ans. Tous volontaires, ils ont d'abord travaillé leurs partitions de manière autonome, avant de participer à un stage intensif de cinq jours pour peaufiner leur interprétation collective. Des amateurs passionnés côtoient des professionnels, notamment les membres du *Choeur Notre-Dame* et du *Choeur Voyageur*, ainsi que l'Orchestre d'Harmonie municipal de Bordeaux.



Ce samedi 15 juin à 20h, la place Pey Berland, en plein coeur de Bordeaux, accueillera un événement musical exceptionnel : un immense concert de musique sacrée réunissant un orchestre symphonique et plus de 400 choristes. Crédit : Ondine BERTRAND

La première partie du concert mettra à l'honneur deux oeuvres emblématiques : le célèbre cantique *Amazing Grace*, profondément ancré dans la tradition musicale anglo-saxonne, et *Pomp and Circumstance*, une suite de marches solennelles composées par Edward Elgar. **Ces morceaux introduiront parfaitement le souffle spirituel et universel de *Jubilate Deo*.**

Ce samedi soir, Bordeaux vibrera au rythme de la musique sacrée. Entre puissance orchestrale, chœurs grandioses et émotion partagée, ce concert promet une expérience inoubliable, à la fois artistique et humaine. Un moment rare, où la beauté du sacré s'invite au cœur de la cité.

À Bordeaux, 8 000 personnes place Pey-Berland pour un concert classique exceptionnel en plein air



La place Pey-Berland à Bordeaux a accueilli un concert en plein air le 14 juin. © Crédit photo : Studio de Malet

L'association Cathedra a célébré ses 10 ans ce samedi 14 juin avec un spectacle grandiose en plein air, réunissant 400 choristes, un orchestre symphonique et même des cornemuses écossaises

Samedi 14 juin au soir, un concert classique en plein air donné pour les 10 ans de l'association Cathedra a attiré 8 000 personnes place Pey-Berland, à Bordeaux. 400 choristes et un orchestre symphonique étaient conviés en ville le temps d'une soirée exceptionnelle autour du [« Jubilate Deo » du compositeur américain Dan Forrest](#).



400 choristes et un orchestre symphonique ont chanté et joué samedi soir en plein air place Pey-Berland à Bordeaux.

Studio de Malet

Ce concert placé sous le signe du partage et de la paix s'est accompagné de plusieurs surprises. Notamment la présence de trompettistes sur le toit de la cathédrale ou la venue d'un ensemble de cornemuses écossaises du Bordeaux Pipe Band qui se sont ajoutées à l'orchestre de Cathedra.

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Pimm+Marcel (@pimmmarcel)

Alexis Duffaure, chef d'orchestre, maître de chapelle de la cathédrale Saint-André et directeur artistique de la saison Cathedra, a reçu à cette occasion la médaille de la Ville de Bordeaux des mains du maire, Pierre Hurmic.



Le chef d'orchestre Alexis Duffaure a reçu la médaille de la Ville de Bordeaux.
Studio de Malet

SAINT-TERRE / 26 JUIN

La missa festiva par cantabile

Concert vocal du Chœur de Chambre Cantabile de Libourne, organisé par l'association Culture et Patrimoine de Sainte-Terre le jeudi 26 juin à 20h30 en l'église Saint-Alexis.

Cantabile est une petite formation de 15 choristes passionnés qui répètent assidûment un samedi sur deux à la maison des associations de Libourne. Elle a été créée en 1994, le répertoire est vaste : de l'époque classique jusqu'à aujourd'hui. Il s'agit du premier concert avec son nouveau chef de chœur Jean-Laurent Coëzy qui en a repris la direction en septembre 2024, il a étudié l'orgue et le chant lyrique au conservatoire de Bordeaux. Pédagogue passionné, il a enseigné la technique vocale à l'ensemble vocal « *Jubilate* » de Bordeaux ainsi qu'à « *La Psallette* » de Mérignac. Il intervient comme soliste et professeur de chant aux soirées baroques



de Monflanquin, et auprès de la Maîtrise de Bordeaux.

Au piano Stéphane Trébuchet : pianiste et organiste médaillé du conservatoire de Bordeaux, premier prix de la ville de Paris en accompagnement. Récemment il a accompagné le concours international de violoncelle Louis Rosoor, le Cap Ferret Music Open. Il parti-

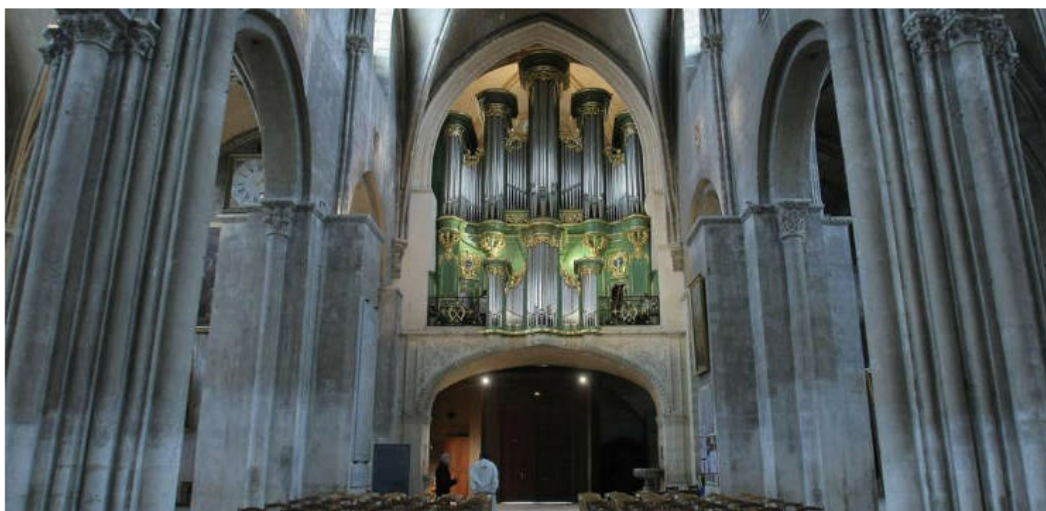
cipe au festival Eufonia ainsi qu'à la programmation de l'association Cathédra. Depuis 2015 il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux. Lors de ce concert, vous pourrez entendre diverses pièces courtes « *Jubilate Deo* » de Peter Anglea, « *the Rose* » de Ola Gjeilo, « *Magnificat et Nunc Dimittis* » de R.P.Williams entre autres, qui seront suivies de

© Association Culture et Patrimoine de Sainte-Terre

la « *Missa Festiva* » de John Leavitt, compositeur contemporain Américain, chef d'orchestre et anthropologue.

La Missa Festiva est considérée comme l'une des œuvres les plus importantes de notre époque. Libre participation.

À Bordeaux, la saison des festivals d'orgues d'été de retour en juillet et août



Le grand orgue de Saint-Michel à Bordeaux est situé en hauteur, à plus de 7 mètres. Il a été inauguré en 1869. © Crédit photo : archives laurent theillet

Le point sur les concerts d'orgue annoncés cet été à Bordeaux

Avis aux amateurs d'orgues à Bordeaux. La 3^e édition du « Festival d'orgue d'été » de l'association [Cathedra](#) se déroulera du 22 juillet au 12 août 2025, à la cathédrale Saint-André. Elle réunira quatre organistes autour de l'orgue de chœur de la cathédrale, entièrement restauré en 2023. Il s'agit de Konstantin Reymaier, le 22 juillet ; Lucile Dollat, le 29 juillet ; Amélie Held, le 5 août ; David Hirst, le 12 août. L'entrée et la participation sont libres, concerts le mardi à 20 heures.

L'association Renaissance de l'orgue à Bordeaux organise également son « festival d'été » autour de 14 concerts donnés soit à la basilique Saint-Michel soit à l'église Sainte-Croix. Mélodie Michel sera le 16 juillet à Saint-Michel et le 17 à Sainte-Croix, Thibault Fafles le 23 juillet à Saint-Michel et le 24 à Sainte-Croix ; Alma Bettencourt le 30 juillet à Saint-Michel et le 31 à Sainte-Croix ; Denis Gagné le 6 août à saint-Michel et le 7 août à Sainte-Croix ; Luca Akaeda le 13 août à Saint-Michel et le 14 août à Sainte-Croix ; Loriane Llorca le 20 août à Saint-Michel et le 21 août à Sainte-Croix ; Vincent Thévenaz le 27 août à Saint-Michel et le 28 août à Sainte-Croix. Deux rendez-vous sont programmés à la rentrée : Emmanuel Filet et Maximilien Wang le 20 septembre à 17 heures à Saint-Michel, Paul Goussot et l'ensemble baroque Orfeo seront le 9 novembre à 17 heures à sainte-Croix. Programme complet sur renaissance-orgue.fr Entrée et participation libre, concerts à 18 heures.

Le festival d'orgue d'été débarque à Bordeaux !

Tu ne sais pas quoi faire cet été à Bordeaux ? Oublie la routine, pousse les portes de la cathédrale Saint-André et prépare-toi à un voyage sonore hors du commun. Du 22 juillet au 12 août 2025, le festival [CATHEDRA](#) t'invite à découvrir ou redécouvrir l'orgue dans toute sa puissance et sa subtilité, à l'occasion de la 3 édition du Festival d'orgue d'été. Et cette année, il joue très haut la gamme avec quatre organistes de renommée internationale.

L'orgue de chœur, restauré et rayonnant

L'instrument vedette ? **L'orgue de chœur**, magnifiquement restauré en 2023, retrouve enfin toute sa splendeur. Un son rééquilibré, une mécanique raffinée, et une acoustique sublime : tout est prêt pour accueillir les plus grands talents du moment. « Cette restauration donne un aperçu de ce que pourrait être le futur grand orgue de tribune, pour lequel une campagne de mécénat est en cours », explique **Jean-Baptiste Dupont**, organiste titulaire de la cathédrale.

Alors que l'orgue de tribune attend une reconstruction totale, l'orgue de chœur devient le **coeur battant du festival**, un instrument à taille humaine, mais aux possibilités expressives immenses.



Découvre le festival d'orgue d'été dans la cathédrale Saint-André. ©Ministère de la culture

Quatre concerts gratuits à ne pas manquer

Le programme ? **Quatre soirées** , **quatre artistes** , **quatre univers** à explorer le tout **gratuitement** , dans un cadre historique grandiose. Et si tu veux t'installer tout près de l'artiste pour voir ses mains (et ses pieds) à l'oeuvre, les **places « Privilège »** sont à réserver en ligne .

• **22 juillet Konstantin Reymaier**

Prêtre, musicologue, concertiste... Cet autrichien multi-casquette est **organiste à la cathédrale Saint-Étienne de Vienne** . Ses récitals sont de véritables fresques sonores, mêlant maîtrise technique et profondeur spirituelle.

• **29 juillet Lucile Dollat**

À seulement 28 ans, cette **étoile montante de l'orgue français** collectionne les prix et les collaborations prestigieuses. Elle t'embarque dans un **voyage du XVIe siècle à aujourd'hui** , porté par une sensibilité rare.

• **5 août Amelie Held**

Formée en Allemagne, à Paris, Milan, et même à la **Juilliard School de New York** , cette **virtuose de 29 ans** a l'orgue dans la peau. Elle offre un jeu riche, audacieux, parfaitement adapté aux récitals en solo.

• **12 août David Hirst**

Entre Angleterre et France, ce **passer de musiques et d'histoires** te propose un programme éclectique, taillé pour la **résonance magique de la cathédrale Saint-André** .



Le festival d'orgue d'été accueille des étoiles montantes du milieu. ©Renaissance orgue



Les concerts du festival d'orgue d'été sont gratuits. ©La Grande Radio

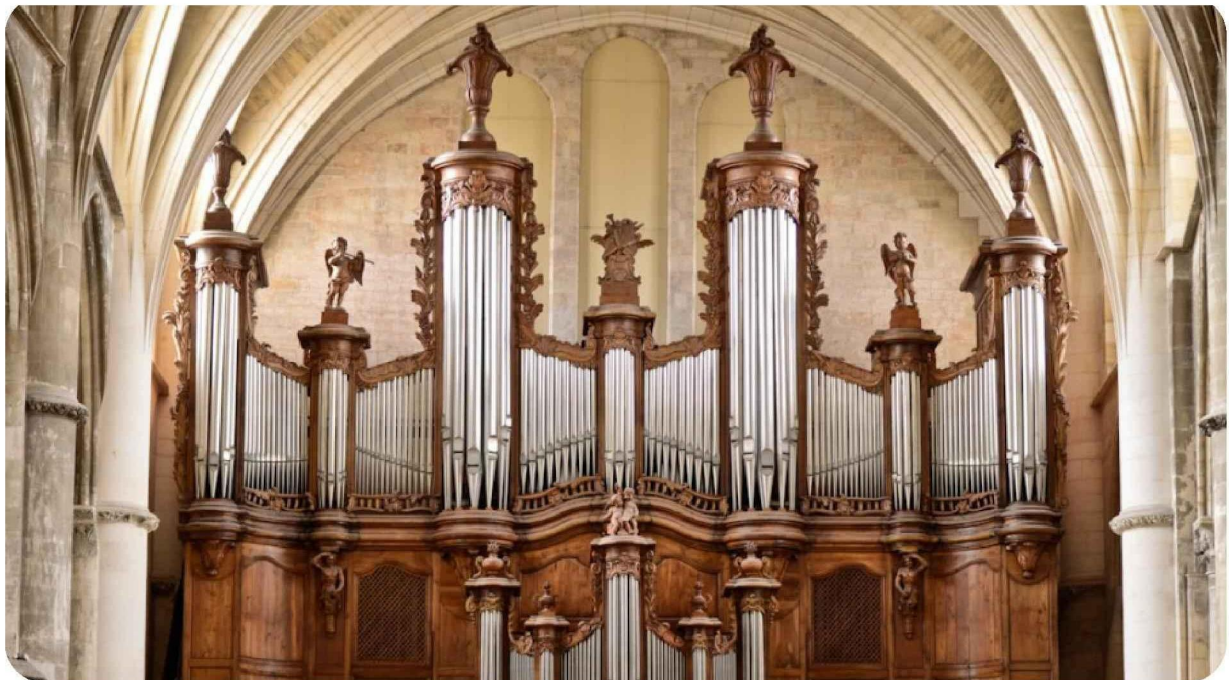
Une immersion musicale et patrimoniale

Ce festival, c'est plus qu'un simple rendez-vous musical : c'est **une immersion dans un patrimoine vivant**, une manière de **s'approprier la cathédrale autrement**, en la faisant vibrer d'harmonies anciennes et contemporaines.

Et si tu n'as jamais assisté à un concert d'orgue ? C'est peut-être **le moment idéal pour t'initier**. Car ici, tu ne viens pas seulement écouter, tu viens **vivre** l'orgue : sa puissance, sa finesse, ses vibrations physiques qui remplissent l'espace.

Alors, que tu sois passionné de musique classique, curieux du patrimoine ou simplement en quête d'un moment suspendu dans ton été bordelais, **le Festival d'orgue d'été t'ouvre ses portes gratuitement**. Laisse-toi guider par le souffle des tuyaux et le talent des interprètes. Tu risques fort d'y revenir... l'oreille ravie et l'esprit apaisé.

● 2 - Des concerts d'orgue à la cathédrale



Ce festival estival fait résonner l'orgue de chœur construit en 1874 (crédit : Stéphane Raffaud).

La **cathédrale Saint-André** accueille dès aujourd'hui la 3^e édition du [Festival d'Orgue d'Été](#) qui convoque des **concertistes de renommée internationale**.

■ EN BREF

- Lancé en **2023**, ce rendez-vous annuel met à l'honneur l'**orgue de chœur** de la cathédrale Saint-André, qui fut entièrement restauré cette année-là.
- Cet événement gratuit est chapeauté par l'association [Cathedra](#), créée il y a 10 ans pour faire rayonner la **musique sacrée** et les orgues de ce lieu de culte datant du **XIIe siècle**.
- Pilotée par les organistes **Alexis Duffaure** et **Jean-Baptiste Dupont**, l'association propose une **saison annuelle** avec des concerts de musique vocale, instrumentale et de chambre ainsi que des **récitals d'orgue**.

■ DEMANDEZ LE PROGRAMME

- Jusqu'au **12 août**, **4 récitals** d'1h seront assurés par des concertistes de haut vol.
- L'organiste autrichien **Konstantin Reymaier** ouvre le bal ce soir à **20h** avec des chefs-d'œuvre du répertoire et une improvisation contemporaine. Il interprétera notamment **Schubert**, **Dupré** et **Bach**.
- Puis ce sera au tour de la Française **Lucile Dollat** le **29 juillet** et de l'Allemande **Amelie Held** le **5 août**. Une prestation du Britannique **David Hirst** le **12 août** conclura la manifestation.

Grimper sur des silos, prendre un bain de vin... Nos 12 idées d'activités insolites à Bordeaux



VertiGina propose une vingtaine de parcours d'escalade adaptés à tous les niveaux sur les silos des Bassins à flot. © Crédit photo : Archives Fabien Cottureau/SO

Entre sensations fortes, sport, tourisme original ou pure détente, de nombreuses activités sortent de l'ordinaire en ville pour l'été. Notre tour d'horizon

Vous avez déjà vu toutes les expositions de l'été à Bordeaux, visité tous les monuments, ou vous connaissez déjà les rues de la ville comme votre poche ? Il est encore temps de se divertir, seul, en famille ou entre amis. « Sud Ouest » a sélectionné 12 idées d'activités insolites pour faire du sport, se détendre, avoir peur, rire aux éclats, ou découvrir des choses auxquelles on ne s'attend pas.

1 Faire de l'escalade sur des silos

Utiliser des silos historiques dans le quartier des Bassins à flot pour y créer des parcours d'escalade, c'est le parti de [VertiGina, qui se présente comme « le plus haut site de grimpe urbaine de France »](#). Lequel propose 24 voies à grimper, dont 11 voies allant jusqu'à 33 mètres de haut. Le tout échelonné sur plusieurs niveaux de difficulté, pour les débutants comme pour les pros.

VertiGina est ouvert du mercredi au dimanche de 10 à 21 heures, sans réservation, au tarif de 20 euros par jour (plus éventuelle location de matériel jusqu'à 5 euros) ; en revanche, pour celles et ceux qui n'ont jamais grimpé, une séance d'initiation d'une heure est nécessaire. Quatre par jour sont programmées à 10 h 30, 14 h 30, 16 heures et 17 h 30, et il faut compter 29 euros. Infos pratiques détaillées sur vertigina.com.

2 Jouer au golf sur un rooftop

Le complexe UCPA Sport Station a ouvert en 2023 dans le nouveau quartier Brazza, sur la rive droite. Particularité de ce temple de la pratique sportive en salle, on peut y jouer au golf sur le toit, version rooftop. Si le practice est actuellement en maintenance technique, la zone d'approche reste accessible, et l'on peut toujours s'amuser sur le mini-golf de neuf trous, avec vue sur la Cité du vin et le pont Chaban-Delmas. Cours de golf individuel à partir de 54 euros, en duo à partir de 72 euros. Une séance de mini-golf, sans réservation, coûte 8 euros (6 euros pour les moins de 12 ans). Ouverture tous les jours de 7 à 22 heures. Renseignements sur le site de l'UCPA Sport Station .



Lors d'une session de golf sur le toit de l'UCPA Sport Station.
Archives Laurent Theillet/SO

3 Prendre un bain de vin ou de bière

Honorer les produits locaux... jusqu'au bain. Au 44, allées de Tourny, le Wine Beer Spa propose des bains de vin ou de bière, où les dégustations sont également possibles. Dès 52 euros pour une heure de relaxation. Tél. 07 62 53 51 60.

4 Visiter les dessous du miroir d'eau

Envie de savoir comment fonctionne l'emblématique miroir d'eau en face de la place de la Bourse ? C'est peu dire que la machinerie souterraine en impose, entre réservoir de 800 m³ et système de 900 injecteurs. Des visites guidées ont lieu tous les vendredis d'août (sauf le 15, qui est férié) à 14 h 30 et 15 h 30, au tarif unique de 9 euros. Réservation en ligne . À noter qu'il est aussi possible de visiter, au même tarif, les dessous du monument aux Girondins de la place des Quinconces, tous les jeudis d'août à 11 et 12 heures, et les samedis à 17 et 18 heures.

5 Frissonner lors d'un escape game

Qui a dit qu'il fallait attendre le mois d'octobre pour se plonger dans une ambiance Halloween ? L'escape game The Hostel , situé au 9, rue Dumont-d'Urville à Bordeaux-Lac, propose des scénarios horrifiques au sein d'un hôtel, où les locataires sont des esprits tourmentés, un clown voulant être compris, un psychopathe particulièrement sadique ou encore un présentateur cherchant ses plus grands fans. Dès 90 euros (deux ou trois joueurs). Tél. 05 24 84 10 10.

6 Jouer à un jeu télé comme sur un vrai plateau

Entre tests de culture générale, quiz musical ou jeu pour démasquer un imposteur, la Quiz Room Bordeaux propose diverses formules rue Lucien-Faure, dans l'atmosphère d'un plateau de télévision où les questions s'enchaînent. On y trouve même pour l'été, jusqu'au 31 juillet, un quiz consacré aux chansons des films Disney ! Pour organiser une session, il faut être au minimum quatre personnes et avoir 14 ans ou plus (une version adaptée aux enfants à partir de 8 ans est disponible). La Quiz Room est ouverte tous les jours de 10 heures à 22 h 30. La grille tarifaire varie en fonction du nombre de participants et du nombre de jeux choisis, de 23 à 33 euros par personne (9 à 15 euros pour les enfants). Détails et réservation en ligne .

7 Visiter Bordeaux la nuit

Balade touristique ou plus spécifique : les propositions de sorties nocturnes pour découvrir ou redécouvrir la capitale girondine ne manquent pas. Parmi elles, une visite guidée de deux heures des principaux monuments et

lieux du centre historique, avec ou sans étape dégustation (vin, fromage et charcuterie) au choix. À partir de 30 euros (20 euros pour les moins de 18 ans), tous les soirs à 19 heures ou 21 h 30. Réservation en ligne .

On peut également se laisser tenter par une visite guidée autour des « Mystères de Bordeaux » : à la tombée du jour, entre Saint-Michel et Pey-Berland, il sera question de momies, de loups-garous ou encore de chasse aux sorcières... D'après des anecdotes historiques, et pour petits et grands. Compter un peu moins de deux heures pour cette balade qui aura lieu vendredi 29 août à 19 heures. À partir de 14 euros. Réservation en ligne .

D'autres rendez-vous thématiques ont lieu, comme des visites gratuites du Jardin botanique de la Bastide, soit en début de soirée (20 heures ou 20 h 30), soit à partir de 22 heures, pour découvrir autrement les plantes et arbres qui s'y trouvent. Jusqu'au 20 août, durée 1 h 30, réservations conseillées au 05 56 52 18 77. Détail des créneaux en ligne .

Enfin, l'association Cathedra proposera une visite nocturne de la cathédrale Saint-André le vendredi 22 août à partir de 20 h 30. Prix libre, réservation sur le site de Cathedra .

8 Faire du surf au Wave surf café

Pas besoin d'aller dans le Médoc pour faire du surf : à Bordeaux, il suffit de se rendre au Wave surf café . Une vague artificielle est installée dans cet établissement, situé au 170, cours du Médoc. Pour une session découverte (cinq minutes de vidéo explicative, trente-cinq ou cinquante minutes de glisse), il faut compter 27 ou 29 euros.

Tél. 09 83 29 67 74.

9 Câliner des lapins en buvant un café

Si les bars à chats sont bien répandus en France, leur version destinée aux léporidés l'est moins. À Bordeaux, on

en trouve un : l' Usagi Coffee [usagi signifie lapin en japonais, NDLR]. Situé au 6, rue Achard, ce café accueille des animaux de l'association charentaise-maritime La Maison de Locky . Pour accéder à l'enclos, l'établissement propose des formules à 8,90 ou 12,90 €. Tél. 07 78 34 41 69.



10 S'essayer au lancer de hache

Pour ceux qui voudraient tenter une expérience canadienne tout en restant à Bordeaux, quoi de mieux que le lancer de hache ? Il est possible de découvrir cette discipline au Burdi , situé dans le Hangar 18 à Bacalan. Ouvert tous les après-midi, sauf le lundi. Tarif pour une session d'une heure : 15 ou 17 euros. Contact : resa.burdi@gmail.com ou 05 56 45 32 35.

11 Redécouvrir ses sens

S'amuser tout en faisant une bonne action ? C'est possible grâce aux parcours sensoriels de Sensas à Bacalan,

qui mettent cet été les années 1990 à l'honneur. Centrés sur les cinq sens, ils permettent de se mettre dans la peau de personnes en situation de handicap, notamment visuel. Ils servent également à récolter des fonds destinés à des associations oeuvrant pour le handicap. Tarifs : adulte, 29 euros ; enfant 25 euros. Tél. 06 35 62 46 28.

12 Faire une partie de bubble foot

C'est comme du football, mais avec tout le haut du corps dans une bulle. Autrement dit, on a des chances de se casser davantage la figure tout en ayant moins mal, et en riant beaucoup. Le bubble foot se joue à plusieurs : deux équipes de quatre à cinq joueurs au Five Bordeaux, rue Dumont-d'Urville dans la zone commerciale du Lac. Les tarifs varient en fonction des jours et horaires : pour une partie d'une heure, compter un ensemble (réservation du terrain) de 70 à 110 euros. Réservations en ligne .

Quoi faire à Bordeaux cette semaine du 11 août ?

Vous vous demandez que faire à Bordeaux cette semaine ? Voici les rendez-vous à ne pas manquer pour profiter à fond de l'été.

Lundi 11 août à Eysines

[RDV ce soir pour un tournoi de beach-volley sur la nouvelle plage urbaine de la ville](#)

Si vous avez du sable dans les veines et le goût du smash, le **lundi soir** au Domaine du Pinsan est fait pour vous. À 20 h pile, le coup d'envoi du tournoi de **beach-volley** est lancé dans une ambiance sportive et détendue. Pas besoin d'être pro : on vient pour jouer, transpirer un peu et rigoler beaucoup. L'inscription se fait directement sur place dès 19 h 30, pour **2 € seulement**.

Et après l'effort ? Un **food-truck** et une **buvette** vous attendent pour refaire le match au calme, verre à la main, sous les lumières du terrain. Une belle manière de démarrer la semaine... les pieds dans le sable.

Terrain de sports de plage Domaine du Pinsan, Avenue du Pinsan, 33320 Eysines

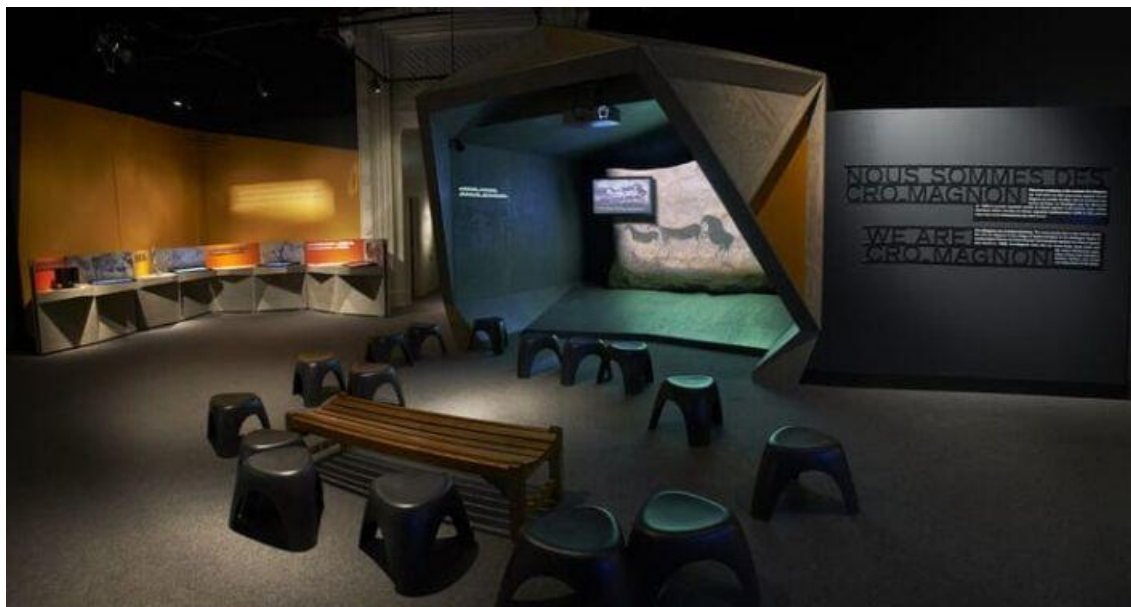
Tous les lundis d'août à 20 h

2 € par personne, inscription sur place à partir de 19 h 30

Plus d'infos [ICI](#)

Mardi 12 août au Cap Sciences

[Profitez de Lascaux, l'Exposition Internationale avant la fin](#)



© Lascaux-Exhibition-FieldMuseum

On pensait connaître Lascaux par cœur, mais cette expo remet les compteurs à zéro. « **Lascaux, l'Exposition Internationale** » pose ses valises à Bordeaux avec un format entièrement repensé : **reconstitutions monumentales, scénographie immersive, Sapiens hyperréalistes** et un vrai parti pris visuel. Au cœur du parcours, la mythique **Salle des Taureaux** vous enveloppe de lumière et de sons pour une traversée sensorielle hors du temps. Et pour les plus curieux, une **expérience en réalité virtuelle** vous emmène là où personne ne peut aller : dans les galeries inaccessibles de la grotte.

Cap Sciences Hangar 20, Quai de Bacalan, 33300 Bordeaux

Jusqu'au **31 août 2025**

Tous les jours de **10h à 19h**

Plus d'infos [ICI](#)

Mardi 12 août place Pey Berland

[Un mini festival autour de l'orgue de chœur de la Cathédrale](#)

Un orgue, une cathédrale, une soirée d'été : le **Festival d'orgue d'été** revient pour une 3e édition intimiste, au plus près du chœur. Le 12 août, c'est le concertiste **David Hirst** qui prendra les claviers de la cathédrale Saint-André pour un récital unique, suivi d'un moment d'échange avec le public autour de l'instrument.

Cathédrale Saint-André, Place Pey Berland, 33000 Bordeaux

Mardi 12 août, 20h

Participation libre option « place privilège » près de l'organiste sur réservation en ligne.

Plus d'infos [ICI](#)

Mercredi 13 août à Guîtres

[Une balade en famille entre locomotive, vélorail et moulin](#)



Montez à bord du **petit train de Guîtres-Marcenais** et laissez les rails vous guider loin du bruit. Ici, pas de vitesse ni de Wi-Fi, juste le charme d'un trajet en **locomotive diesel** sur une ancienne voie ferrée, avec vue sur les vignes, les prairies et la rivière. On avance lentement, et c'est tant mieux.

À mi-chemin, le train s'arrête au **Moulin de Charlot**, un ancien moulin devenu resto champêtre, parfait pour une pause à l'ombre. L'endroit est simple, accueillant, et la cuisine sent bon le local.

Envie de bouger un peu plus ? Essayez le **vélorail** ! Une draisine, des pédales, et c'est parti pour une virée un peu plus sportive sur une autre portion de voie. Activité idéale avec des enfants, à condition qu'il ne fasse pas 40°C.

Gare de Guîtres 13 avenue de la Gare, 33230 Guîtres

Départs tous les mercredis et dimanches à 15h, en juillet et août.

Plus d'infos et réservations [ICI](#)

Mercredi 13 août à Cenon

[Il va faire chaud aujourd'hui alors, rafraichissez-vous au centre aqualudique Élodie Lorandi](#)



©Complexe Aqualudique

À deux pas de Bordeaux, le **complexe aqualudique Élodie Lorandi** à Cenon est un lieu pensé pour tous, avec une accessibilité renforcée et des équipements inclusifs rarement réunis dans un même espace. On y trouve des bassins adaptés, une **Handiroom® unique en France**, un espace bien-être avec sauna et hammam, un institut de soins, mais aussi des cours d'aquaforme et des activités pour toute la famille. Le tout dans une démarche **écoresponsable** et avec une équipe formée pour accompagner chaque visiteur avec attention.

Complexe Aqualudique Élodie Lorandi

28 rue Clément Ader, 33150 Cenon

Tram A arrêt Jean Zay

Plus d'infos [ICI](#)

Jeudi 14 août à Bruges

[Une soirée détente avec DJ à Calicéo Bordeaux](#)

Tous les jeudis soir de l'été, Calicéo Bordeaux troque le calme habituel pour une ambiance **aquatique et festive**. Lumières colorées, DJ en live et bains à bulles : on nage littéralement dans la vibe. Pas besoin de réserver, il suffit de venir avec son pass, son maillot et l'envie de **se détendre autrement**.

Calicéo Bordeaux 8 rue Jean Pommiès, 33520 Bruges

Plus d'infos [ICI](#)

Jeudi 14 août à Braud-et-Saint-Louis

[Les enfants vont apprendre à construire une belle cabane dans une réserve magnifique](#)

Fabriquer une cabane en pleine nature, ça vous tente ? Le 14 août, les enfants dès 8 ans peuvent relever le défi à **Terres d'Oiseaux** : récupérer branches, feuilles, roseaux... et construire leur propre abri, guidés par un animateur. Une activité à la fois manuelle, créative et au grand air, parfaite pour les petits curieux et les bâtisseurs en herbe.

Lieu : Terres d'Oiseaux, Les Nouvelles Possessions, 33820 Braud-et-Saint-Louis

Jeudi 14 août à 10h

Tarif : 10 € / enfant

Réservation : 05 57 32 88 80 ou [achat en ligne](#)

À partir de 8 ans, en famille

Vendredi 15 août sur le Bassin d'Arcachon

[Admirez le feu d'artifice du 15 août depuis un bateau](#)



Le 15 août à Arcachon, vous pouvez faire comme tout le monde : poser votre serviette sur la plage, patienter en espérant un bon spot, et surveiller votre sac entre deux fusées. Ou bien, vous pouvez monter à bord d'un bateau, voguer doucement sur le Bassin, et attendre que la jetée Thiers s'embrace, loin de la foule. À 21h30, la croisière commence par une balade commentée : Île aux Oiseaux, Cabanes Tchanquées, parcs à huîtres... puis le bateau s'ancre, les moteurs s'arrêtent, le silence tombe, et le feu d'artifice commence. Reflets sur l'eau, lumière sur la Dune du Pilat au loin.

Départs possibles :

Petit Port d'Arcachon Rue des Marins, 33120 Arcachon

Jetée Bélisaire Allée de Bélisaire, 33950 Lège-Cap-Ferret

Départ : 21h30

Durée : Environ 2h

Plus d'infos et réservations [ICI](#)

Vendredi 15 août à Arès

[La célèbre Fête de l'Huître s'installe](#)



À Arès, on ne plaisante pas avec les traditions. Chaque été depuis plus de 50 ans, la Fête de l'huître transforme le port en véritable point de ralliement. Des **tables pleines**, des **bandas en fanfare**, des **moules au vin** dont tout le monde parle... et des huîtres, évidemment, fraîchement ouvertes sur place. L'ambiance ? Conviviale, bruyante, iodée. On mange, on trinque, on rigole, pendant que les enfants foncent aux manèges et que la musique monte. Et une fois le repas digéré, c'est sur la **piste de danse** que tout continue.

Port ostréicole, 33740 Arès

Du 14 au 17 août 2025

Plus d'infos [ICI](#)

Vendredi 15 août à Andernos-les-Bains

[Une soirée explosive vous attend !](#)

© Ville d'Andernos Les Bains

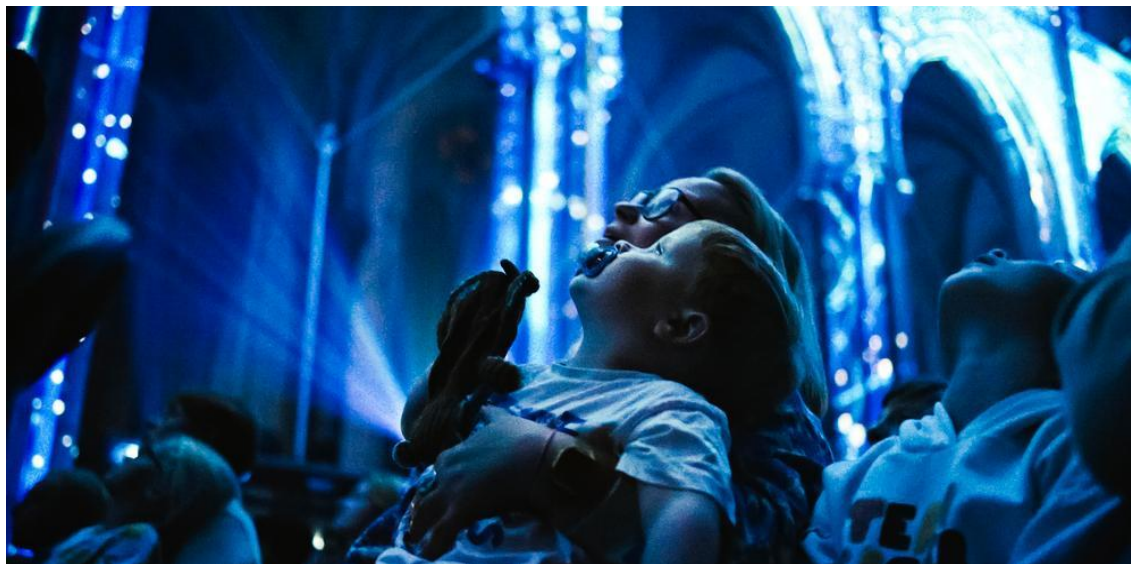
Le 15 août, Andernos-les-Bains fait vibrer sa plage centrale avec une soirée qui mêle musique live, DJ set et feu d'artifice sur le bassin. Le groupe **Marveen** (funk, pop, rock) enchaîne les classiques dès 20h45, entre deux passages du **DJ local Abs'olut**, chargé de lancer et de clôturer l'ambiance. À 22h45, les regards se tournent vers la jetée pour le feu d'artifice, visible depuis toute la promenade. Pas besoin de ticket : tout est **gratuit**, en plein air, et accessible sans réservation.

Place Louis David, 33510 Andernos-les-Bains

Début à 20h, feu d'artifice à 22h45, fin vers minuit.

Plus d'infos [ICI](#)

Bordeaux : Luminiscence revient en septembre avec un spectacle évoquant le dialogue d'un enfant avec la cathédrale



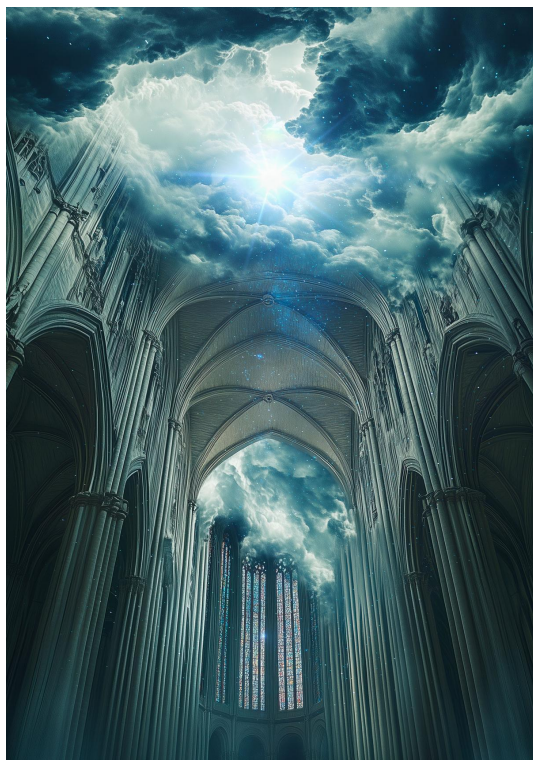
Le principe des spectacles Luminiscence : projeter des images et des lumières sur les murs et le plafond d'édifices religieux afin de créer une sensation d'immersion. © Crédit photo : Lotchi

La cathédrale Saint-André accueillera à partir du 19 septembre un nouveau spectacle de projections en musique sur ses murs et son plafond. En 2023 Luminiscence avait déjà attiré 90 000 spectateurs en trois mois

« En 2023 on racontait l'histoire des bâtisseurs de la cathédrale Saint-André ; là on va plutôt proposer une épopée à travers le temps et les épreuves, en accordant une grande place à la notion de résilience », annonce Romain Sarfati, cofondateur de la société Lotchi et concepteur du mapping vidéo Luminiscence. Ce spectacle de projections en musique sur les murs et le plafond de l'édifice avait attiré plus de 90 000 personnes entre octobre et janvier 2023 ; il reviendra à Bordeaux le 19 septembre 2025, au moins jusqu'en novembre. « Si on rencontre le même succès on ira jusqu'aux fêtes de fin d'année. »

Le spectacle de mapping vidéo est proposé quatre soirs par semaine jusqu'au 6 janvier. Une autre manière de raconter l'histoire de la cathédrale par les images et le son

Intitulé « L'Odyssée céleste », ce nouveau spectacle est pensé comme le dialogue d'un enfant avec la cathédrale. Avec un propos moins documentaire, en jouant plus sur l'émotion, « mais il y aura toujours des éléments historiques, garantit Romain Sarfati. On évoquera toutes les époques que l'édifice a traversées. On projettera des reproductions de statues ou de peintures des XIIe et XIIIe siècles qui se trouvent dans les chapelles. » À côté d'images représentant un ciel nuageux ou des paysages de nature.



Une image de synthèse qui annonce les projections qui seront proposées à l'automne à la cathédrale.
Lotchi

Tout cela est encore en cours de réalisation en ce début août mais les premières images transmises par Lotchi font déjà apparaître un grain assez différent de ce qui a été présenté en 2023. « En deux ans la technologie a beaucoup progressé. On peut produire des effets plus spectaculaires. Pour notre première venue à Bordeaux on avait une équipe de huit techniciens, maintenant ils sont vingt. »

« Ça nous a semblé normal d'inaugurer ce nouveau spectacle à Bordeaux, où tout a commencé pour nous grâce à la confiance du père Jean-Clément Guez et d'Alexis Duffaure »

Parce qu'en deux ans Luminiscence s'est déplacé à travers la France, en étant programmé dans 12 cathédrales et basiliques : « Rouen, Lille, Reims... En août le spectacle est présenté simultanément à La Rochelle et à Aix-en-Provence avant de partir à Strasbourg. On a gardé le même thème des bâtisseurs de cathédrales en l'adaptant à chaque fois aux dimensions des différents édifices. »

De 30 à 45 minutes

Mais pour ce retour à Bordeaux, Lotchi propose donc un nouveau thème et un nouveau spectacle, sur une durée qui passe de 30 à 45 minutes. « Ça nous a semblé normal de l'inaugurer ici, où tout a commencé pour nous grâce à la confiance du père Jean-Clément Guez [recteur de la cathédrale Saint-André, NDLR] et d'Alexis

Duffaure [maître de chapelle et directeur artistique de l'association Cathedra, qui présente des concerts classiques dans la paroisse]. Après Bordeaux il a été programmé à Barcelone, en Allemagne et au Brésil. »



Alexis Duffaure, maître de chapelle de la cathédrale Saint-André et directeur artistique de l'association Cathedra, a élaboré un nouveau programme musical incluant des oeuvres de Bach, Schubert ou Debussy.

Thierry David

Alexis Duffaure, justement, a conçu un nouveau programme incluant des oeuvres vocales de Beethoven, Bach ou Satie et des pièces à dimension religieuse (les « Ave Maria » de Schubert ou Grieg, un extrait du Requiem de Fauré, « La Cathédrale engloutie » de Debussy...). Le Choeur de Cathedra les chantera pendant les spectacles, sur un enregistrement du mercredi au vendredi, accompagné par l'orchestre de l'association pendant le week-end.

Soient cinq soirs par semaine, avec deux représentations par soir. Cerise sur le gâteau : comme Luminiscence a accueilli 900 spectateurs à chaque fois en 2023, et que l'attente a été longue, elle se fera cette année en musique avec des artistes recrutés spécialement pour cela.



Bordeaux Agglo

BORDEAUX

Luminiscence revient en septembre avec un nouveau spectacle

La cathédrale Saint-André accueillera à partir du 19 septembre un nouveau spectacle de projections en musique sur ses murs et son plafond.

Entre octobre 2023 et janvier 2024, Luminiscence avait attiré 90 000 spectateurs

Christophe Loubes
c.loubes@sudouest.fr

« **E**n 2023, on racontait l'histoire des bâtisseurs de la cathédrale Saint-André ; là on va plutôt proposer une épopée à travers le temps et les épreuves, en accordant une grande place à la notion de résilience », annonce Romain Sarfati, cofondateur de la société Lotchi et concepteur du mapping vidéo Luminiscence. Ce spectacle de projections en musique sur les murs et le plafond de l'édifice avait attiré plus de 90 000 personnes entre octobre 2023 et janvier 2024. Il reviendra à Bordeaux le 19 septembre, au moins jusqu'en novembre. « Si on rencontre le même succès on ira jusqu'aux fêtes de fin d'année. »

« Effets plus spectaculaires »

Intitulé « L'Odyssée céleste », ce nouveau spectacle est pensé comme le dialogue d'un enfant avec la cathédrale. Avec un propos moins documentaire, en jouant plus sur l'émotion, « mais il y aura toujours des éléments historiques, garantit Romain Sarfati. On évoquera toutes les

époques que l'édifice a traversées. On projettera des reproductions de statues ou de peintures des XII^e et XIII^e siècles qui se trouvent dans les chapelles. » À côté d'images représentant un ciel nuageux ou des paysages de nature.

« **Ça nous a semblé normal d'inaugurer ce nouveau spectacle à Bordeaux, où tout a commencé** »

Tout cela est encore en cours de réalisation en ce début août mais les premières images transmises par Lotchi font déjà apparaître un grain assez différent de ce qui a été présenté en 2023. « En deux ans, la technologie a beaucoup progressé. On peut produire des effets plus spectaculaires. Pour notre première venue à Bordeaux on avait une équipe de huit techniciens, maintenant ils sont vingt. »

Parce qu'en deux ans, Luminiscence s'est déplacé à travers la France, en étant programmé dans 12 cathédrales et basiliques : « Rouen, Lille, Reims... En août, le spectacle est



En haut, le premier spectacle qui racontait l'histoire des bâtisseurs de la cathédrale Saint-André ; en bas, une image de synthèse qui annonce les projections qui seront proposées à l'automne.

ARCHIVES LAURENT
THEILLET / SO ET LOTCHI

présenté simultanément à La Rochelle et à Aix-en-Provence avant de partir à Strasbourg. On a gardé le même thème des bâtisseurs de cathédrales en l'adaptant à chaque fois aux dimensions des différents édifices.»

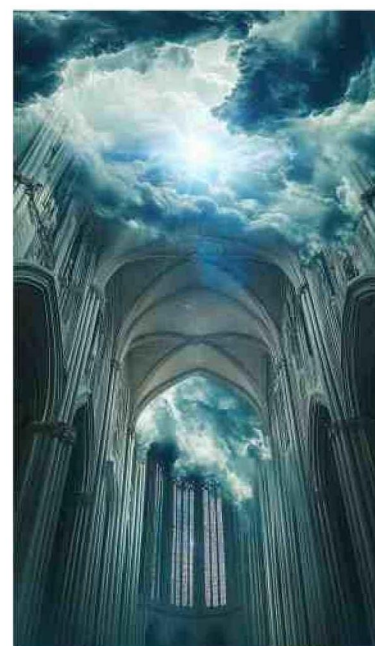
Quarante-cinq minutes de show

Mais pour ce retour à Bordeaux, Lotchi propose donc un nouveau thème et un nouveau spectacle, sur une durée qui passe de trente à quarante-cinq minutes. « Ça nous a semblé normal de l'inaugurer ici, où tout a commencé pour nous grâce à la confiance du père Jean-Clément Guez [recteur de la cathédrale Saint-André, NDRL] et d'Alexis Duffaure [maître de chapelle et directeur artistique de l'association Cathedra, qui présente des concerts classiques dans la paroisse, NDRL]. Après Bor-

deaux, il a été programmé à Barcelone, en Allemagne et au Brésil. »

Alexis Duffaure, justement, a conçu un nouveau programme incluant des œuvres vocales de Beethoven, Bach ou Satie et des pièces à dimension religieuse (les « Ave Maria » de Schubert ou Grieg, un extrait du Requiem de Fauré, « La Cathédrale engloutie » de Debussy...). Le Chœur de Cathedra les chantera pendant les spectacles, sur un enregistrement du mercredi au vendredi, et accompagné par l'orchestre de l'association pendant le week-end.

Soit cinq soirs par semaine, avec deux représentations par soir. Cerise sur le gâteau : comme Luminiscence a accueilli 900 spectateurs à chaque fois en 2023, et que l'attente a été longue, elle se fera cette année en musique avec des artistes recrutés spécialement pour cela.



Fort de son succès, le spectacle son et lumière de Luminescence de retour dans la cathédrale de Bordeaux

Le premier spectacle son et lumière de Luminescence, inauguré il y a deux ans à Bordeaux, avait réuni 100.000 spectateurs. Sa nouvelle oeuvre *Odyssée céleste* présentée au public dans la cathédrale Saint-André à partir du 18 septembre doit durer 45 minutes.

La [cathédrale de Bordeaux](#), qui se dresse place Pey Berland, s'apprête à être à nouveau sublimée par un spectacle [son et lumière](#) à partir du 18 septembre. Proposée par Luminescence, qui avait réuni 100.000 spectateurs avec [ses représentations en 2023](#), cette nouvelle oeuvre doit durer 45 minutes (soit quinze minutes de plus que le premier spectacle). Son récit, plus «engageant» selon l'organisation, figurera un dialogue entre un enfant et la cathédrale. Ce dernier doit retracer les événements historiques marquants connus par l'édifice depuis la pose de sa première pierre au XIIe siècle.

«C'est avec émotion que nous revenons à Bordeaux, sur nos premiers pas. L'intention demeure de faire découvrir la cathédrale avec un nouvel oeil», déclare Romain Sarfati, directeur général de Luminescence. Cette année, les représentations seront portées par un chœur dirigé par Alexis Duffaure, chef d'orchestre de l'Opéra national de Bordeaux et maître de chapelle de la cathédrale. Un ensemble vocal, accompagné d'un orchestre symphonique et de l'orgue, en live, lors des spectacles programmés le week-end. L'ensemble des représentations seront cette fois-ci précédées d'une première partie chantée par un soliste.

Bien qu'il se déroule en la cathédrale Saint-André de Bordeaux, ce spectacle n'est pas catholique. «Nous respectons l'édifice avec la diffusion et l'interprétation de musiques classiques et religieuses souvent interprétées dans des églises, mais l'histoire est spirituelle au sens large pour offrir une émotion forte et rassembler autour du monument», justifie Luminescence.

Les Quatre Saisons de Vivaldi



DR [Openagenda](#)

Concert

Dans 3 jours de 20:30 à 22:30

Bordeaux

Tarifs : 15 € - 40 €.

Lieu : Cathédrale Saint-André PI Pey Berland 33000 Bordeaux 33000 Bordeaux

openagenda.com/agendas/19327333/events/12027719

Carte blanche #1 by Cathedra-----uvres célébriissimes depuis leur redécouverte au début du XXe siècle, les Quatre Saisons de Vivaldi n'ont cessé d'inspirer toutes les générations de musiciens.

Sous la houlette de Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor, les instrumentistes de l'ensemble Le Consort revisitent ces chefs-d'oeuvre et mettent en lumière certains autres trésors oubliés du « prêtre roux ».

Cette année, Cathedra confie la programmation de deux concerts au jeune violoniste Théotime Langlois de Swarte.

Reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se spécialise dans les instruments d'époque.

Cofondateur de l'ensemble Le Consort, il collabore également avec des ensembles renommés comme Les Arts Florissants.

Sa virtuosité et sa sensibilité musicale lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Théotime s'attache à faire revivre avec modernité les oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles.

« Vivaldi propose un récit » : Théotime Langlois de Swarte revient à Bordeaux pour jouer « Les Quatre Saisons »



Théotime Langlois de Swarte : « Il faut la même cohésion pour jouer de la musique baroque que dans le rock. » ©
Crédit photo : Julien Benhamou

Considéré comme l'un des meilleurs violonistes baroques du moment, Théotime Langlois de Swarte revient mercredi 17 septembre à la cathédrale Saint-André pour interpréter l'œuvre la plus célèbre de Vivaldi. En lui apportant ce qui fait sa marque : sens des contrastes et approche chantante de la musique. Interview

O n l'a vu avec William Christie, puis avec le luthiste Thomas Dunford. Le violoniste baroque Théotime Langlois de Swarte revient deux fois à Bordeaux, dans la saison de l'association Cathedra : avec le claveciniste Justin Taylor le 4 octobre, et dès ce 17 septembre avec son ensemble, Le Consort, élargi à 11 musiciens pour jouer « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. L'occasion de (re)découvrir la délicatesse de ses coups d'archet et de ses articulations. Et de parler musique avec lui.

Après avoir joué des musiciens peu connus comme Senaillé ou Daniel Purcell, le frère de Henry, vous passez à Vivaldi et à son œuvre la plus célèbre. Pourquoi un tel grand écart ?

Vivaldi m'accompagne depuis mon enfance et « Les Quatre Saisons » est un grand chef-d'œuvre. J'aime son écriture opératique, son rapport à la voix, la façon dont il propose un récit. Il y a des moments qui sont comme des didascalies dans le théâtre. Et alors que je me suis spécialisé dans la musique du XVIII^e siècle, je ne peux pas ignorer Vivaldi.

Il existe des centaines de versions des « Quatre Saisons ». Comment peut-on apporter quelque chose de personnel en 2025 ?

Simplement en s'appropriant cette musique comme si elle n'avait jamais été jouée auparavant. En se demandant « Qu'est-ce qu'elle me raconte à moi ? » Notre version, ma version, a été distinguée par la [Tribune des critiques de disques](#) [une émission de radio française emblématique, spécialisée dans la musique classique, NDLR].

Vous avez hésité entre « notre » et « ma » version. Ce travail a d'abord été collectif ?

Oui, « Les Quatre Saisons », c'est une oeuvre très chambriste. C'est ensemble qu'on crée notre propre son. Dans Le Consort, chacun a sa place pour le travail des textures sonores, la manière de lier les notes, la façon de se rapprocher de voix humaines. On va fêter nos dix ans. On est plusieurs à avoir étudié au conservatoire de Paris ensemble. On est tout un collectif.

« Dans Le Consort, chacun a sa place pour le travail des textures sonores, la manière de lier les notes, la façon de se rapprocher de voix humaine »

Vous en parlez comme si c'était un groupe de rock...

Merci ! C'est un grand compliment. Je suis un fan absolu de rock. En particulier des Rolling Stones. Effectivement, il faut la même cohésion pour jouer de la musique baroque que dans le rock.

Pourquoi entrecalez-vous d'autres oeuvres de Vivaldi entre chacune des Saisons ?

Pour brouiller les habitudes. « Les Quatre Saisons » ont été tellement entendues que les gens s'attendent à en entendre les différentes parties enchaînées. Si on leur propose d'autres oeuvres au fil du concert, chaque Saison sera une redécouverte quand on y reviendra. Ça nous permet aussi de faire entendre des pièces moins connues de Vivaldi, parfois jamais enregistrées. Et même sa « Chaconne en si bémol » qui est inachevée. On a mené tout un travail musicologique pour la compléter, en s'appuyant sur les modes de variation qu'il utilisait.

Vous allez donner votre quatrième concert à Bordeaux en deux ans. Vous avez l'impression d'avoir un public ici ?

C'est vrai qu'on retrouve des gens qu'on avait déjà vus lors de concerts précédents. On est toujours heureux de revenir à Bordeaux, une ville dont l'architecture correspond à notre répertoire. À 11 musiciens dans la cathédrale, ce sera parfait pour profiter de sa réverbération riche sans brouiller la lisibilité de la musique.

À 20 h 30. Complet. [cathedra.fr](#)



BORDEAUX

« J'aime la façon dont Vivaldi propose un récit, son rapport à la voix »

Considéré comme l'un des meilleurs violonistes baroques du moment, Théotime Langlois de Swarte revient demain à la cathédrale Saint-André pour interpréter « Les Quatre Saisons »

Recueilli par **Christophe Loubes**
c.loubes@sudouest.fr

On l'a vu avec William Christie, puis avec le luthiste Thomas Dunford. Le violoniste baroque Théotime Langlois de Swarte revient deux fois à Bordeaux, dans la saison de l'association **Cathedra** : avec le claveciniste Justin Taylor le 4 octobre, et dès demain avec son ensemble, Le Consort, élargi à 11 musiciens pour jouer « Les Quatre Saisons » de Vivaldi. L'occasion de (re)découvrir la délicatesse de ses coups d'archet et de ses articulations. Et de parler musique avec lui.

Après avoir joué des musiciens peu connus comme Senaillé ou Daniel Purcell, le frère de Henry, vous passez à Vivaldi et à son œuvre la plus célèbre. Pourquoi un tel grand écart ?

Vivaldi m'accompagne depuis mon enfance et « Les Quatre Saisons » est un grand chef-d'œuvre. J'aime son écriture opératique, son rapport à la voix, la façon dont il propose un récit. Il y a des moments qui sont comme des didascalies dans le théâtre. Et alors que je me suis spécialisé dans la



Théotime Langlois de Swarte :
« Il faut la même cohésion pour jouer de la musique baroque que dans le rock. » JULIEN BENHAMOU

musique du XVIII^e siècle, je ne peux pas ignorer Vivaldi.

Il existe des centaines de versions des « Quatre Saisons ». Comment peut-on apporter quelque chose de personnel en 2025 ?

Simplement en s'appropriant cette musique comme si elle n'avait jamais été jouée auparavant. En se demandant « Qu'est-ce qu'elle me raconte à moi ? » Notre version, ma version, a été distinguée par la Tribune des critiques de disques [une émission de radio française emblématique, spécialisée dans la musique classique, NDLR].

Vous avez hésité entre « notre » et « ma » version. Ce travail a d'abord été collectif ?

Oui, « Les Quatre Saisons », c'est une œuvre très chambriste. C'est ensemble qu'on crée notre propre son. Dans Le Consort, chacun a sa place

pour le travail des textures sonores, la manière de lier les notes, la façon de se rapprocher de voix humaines. On va fêter nos dix ans. On est plusieurs à avoir étudié au conservatoire de Paris ensemble. On est tout un collectif.

Vous en parlez comme si c'était un groupe de rock...

Merci ! C'est un grand compliment. Je suis un fan absolu de rock. En particulier des Rolling Stones. Effectivement, il faut la même cohésion pour jouer de la musique baroque que dans le rock.

Pourquoi entrecalez-vous d'autres œuvres de Vivaldi entre chacune des Saisons ?

Pour brouiller les habitudes. « Les Quatre Saisons » ont été tellement entendues que les gens s'attendent à en entendre les différentes parties enchaînées. Si on leur propose d'autres œuvres au fil du concert,

chaque Saison sera une redécouverte quand on y reviendra. Ça nous permet aussi de faire entendre des pièces moins connues de Vivaldi, parfois jamais enregistrées. Et même sa « Chaconne en si bémol » qui est inachevée. On a mené tout un travail musicologique pour la compléter, en s'appuyant sur les modes de variation qu'il utilisait.

Vous allez donner votre quatrième concert à Bordeaux en deux ans. Vous avez l'impression d'avoir un public ?

C'est vrai qu'on retrouve des gens qu'on avait déjà vus lors de concerts précédents. On est toujours heureux de revenir à Bordeaux, une ville dont l'architecture correspond à notre répertoire. À 11 musiciens dans la cathédrale, ce sera parfait pour profiter de sa réverbération riche sans brouiller la lisibilité de la musique.

À 20 h 30. Complet. cathedra.fr

Les Quatre Saisons de Vivaldi

Mercredi 17 septembre, 20h30

Bordeaux

Les Quatre Saisons de Vivaldi, sous la houlette de Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor, les instrumentistes de l'ensemble Le Consort.

Infos pratiques

Adresse Cathédrale Saint-André
Pl. Pey Berland, 33000 Bordeaux

Horaires 20h30 - 22h30

Tarif Tarifs : 15 € - 40 €.

Accessibilité Handicap moteur

Inscription <https://cathedra.fr/billetterie/>



Julien Benhamou

Carte blanche #1 by Cathedra

Œuvres célébrissimes depuis leur redécouverte au début du XXe siècle, les Quatre Saisons de Vivaldi n'ont cessé d'inspirer toutes les générations de musiciens. Sous la houlette de Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor, les instrumentistes de l'ensemble Le Consort revisitent ces chefs-d'oeuvre et mettent en lumière certains autres trésors oubliés du « prêtre roux ».

Cette année, Cathedra confie la programmation de deux concerts au jeune violoniste Théotime Langlois de Swarte. Reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se spécialise dans les instruments d'époque. Cofondateur de l'ensemble Le Consort, il collabore également avec des ensembles renommés comme Les Arts Florissants. Sa virtuosité et sa sensibilité musicale lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Théotime s'attache à faire revivre avec modernité les oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles.

Ciné-concert exceptionnel dans la cathédrale Saint-André de Bordeaux avec la projection de « Visages d'enfants » de Jacques Feyder



Bordeaux, le 24 septembre 2025 - La fin de la saison musicale 2025 de Cathedra approche. Le concert de clôture permettra au public de découvrir un chef d'oeuvre poignant du cinéma muet « Visages d'enfants » de Jacques Feyder (1923) dans une version sublimée par une musique improvisée et les sonorités de l'orgue.

Pdf:

https://www.club-presse-bordeaux.fr/press_release/cine-concert-exceptionnel-dans-la-cathedrale-saint-andre-de-bordeaux-avec-la-projection-de-visages-denfants-de-jacques-feyder/

Les Frères Francoeur



DR [Openagenda](#)

Concert

Dans 3 jours de 20:30 à 22:30

Bordeaux

Tarifs : 15 € - 35 €.

Lieu : Église Notre-Dame - Bordeaux 4 Rue Mably 33000 Bordeaux 33000 Bordeaux

openagenda.com/agendas/1108324/events/37078277

Carte blanche 2 par [Cathedra](#)-----Homage à deux grands musiciens du XVIIIe siècle, Louis et François Francoeur, ce concert en duo redonne vie à leurs sonates riches en effets variés.

Théotime Langlois de Swarte et Justin Taylor servent ce répertoire dansant avec toute la fougue et la grâce qu'on leur connaît.

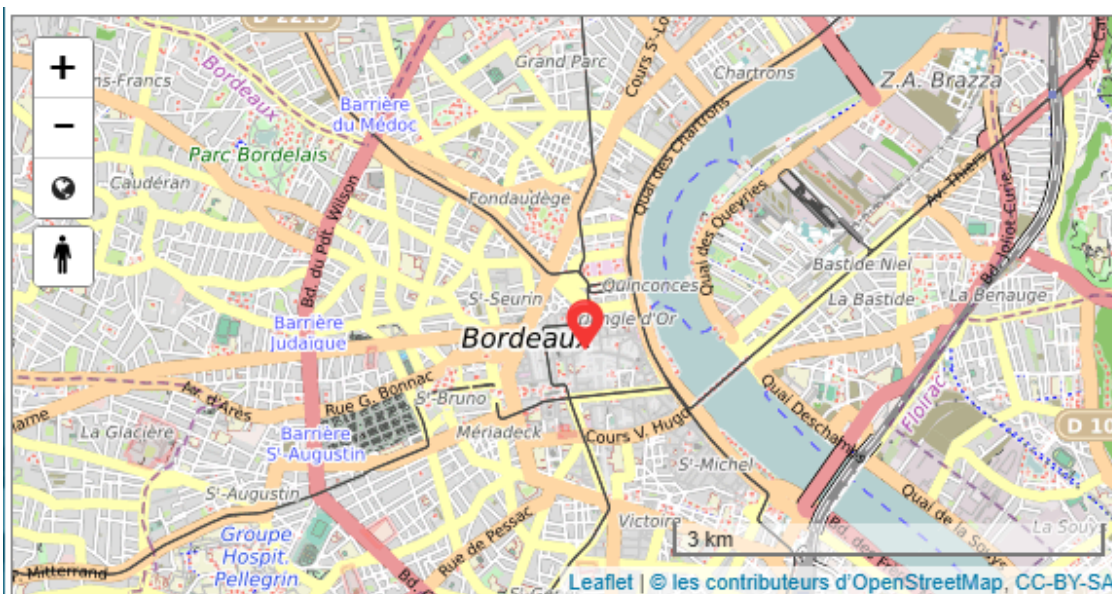
Cette année, Cathedra confie la programmation de deux concerts au jeune violoniste Théotime Langlois de Swarte.

Reconnu pour son talent exceptionnel et son approche raffinée du répertoire ancien, il se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et se spécialise dans les instruments d'époque.

Cofondateur de l'ensemble Le Consort, il collabore également avec des ensembles renommés comme Les Arts Florissants.

Sa virtuosité et sa sensibilité musicale lui valent de multiples distinctions et une reconnaissance internationale. Théotime s'attache à faire revivre avec modernité les oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles.

Situation géographique



Week-end musical en Gironde : cinq concerts immanquables d'Arès à Libourne



Le Trio Evea de Jean-louis Constant, Bruno Maurice et Marianne Muglioni (de gauche à droite) © Crédit photo : Laurent Robert

Du trio Evea à l'église Notre-Dame, en passant par la Nuit des bibliothèques à Bordeaux, découvrez une sélection éclectique de concerts pour vibrer au rythme de la musique classique et contemporaine

Violon, violoncelle et accordéon en trio

Bordeaux. Jean-Louis Constant, violoniste fondateur du Quatuor Varèse, Marianne Muglioni, fondatrice de l'association Les Caprices de Marianne qui diffuse la musique classique en tout lieu, et Bruno Maurice, professeur d'accordéon au Conservatoire de Bordeaux, ont nommé leur trio Evea, qui signifie désir en gascon. Après un jeu de piste à faire en famille, ils joueront des transcriptions dues à l'accordéoniste : extraits de « Peer Gynt » de Grieg, musiques de films de Nino Rota, valse musette, musique populaire bulgare...

Samedi à 14 heures place Pey-Berland dans le cadre du festival UniSol. Gratuit.

Les bibliothèques accueillent la musique

Bordeaux. Toutes les médiathèques de la Métropole bordelaise participent ce samedi à la Nuit des bibliothèques

sur le thème des cultures asiatiques et la musique y a sa place. Ainsi à la bibliothèque Mériadeck, le duo électroacoustique bordelais Taku, violon et piano, plongera dans les cultures manga et geek à 19 heures pour les jeunes et à 21 h 30 pour tout public. Et sous la direction d'Eduardo Lopes, le chœur d'application du Conservatoire chantera des thèmes de « Mon voisin Totoro » à 18 h 30, 19 h 30, 21 heures et 22 h 30.

Gratuit.

Les frères Francoeur, compositeurs à découvrir



Théotime Langlois de Swarte, violoniste, et Justin Taylor, claveciniste (de gauche à droite)
Julien Benhamou

Bordeaux. Après avoir montré sa virtuosité sur violon baroque et son inépuisable imagination musicale dans « Les Quatre Saisons » de Vivaldi le 17 septembre à la cathédrale, Théotime Langlois de Swarte revient avec le claveciniste Justin Taylor, fondateur avec lui de l'ensemble baroque Le Consort, à la cohésion remarquable à ce même concert. Ils interpréteront des oeuvres de Louis (1692-1745) et François (1698-1787) Francoeur, violonistes et compositeurs français auxquels ils ont consacré un disque en 2022.

Samedi à 20 h 30 à l'église Notre-Dame. De 15 à 35 euros, gratuit jusqu'à 12 ans. cathedra.fr

Le Choeur Pizzicati voyage en Afrique



Le chœur Pizzicati du Bouscat dirigé par Pascal Lacombe
Chœur Pizzicati

Arès. Après les plus grands maîtres de la musique occidentale, les contemporains continuent de composer sur les textes de l'ordinaire de la messe. Dirigé par Pascal Lacombe et accompagné au piano par Florence Chaubin-Guillaume, le Chœur Pizzicati du Bouscat chantera la « Sunrise Mass » du Norvégien Ola Gjeilo, né en 1978, et la « Mass of Love » du Camerounais Destin Feutseu Dassi, né en 1989. Des chants traditionnels africains concluront le concert.

Dimanche à 17 heures à l'église. 15 euros, gratuit jusqu'à 16 ans. 06 52 34 32 83 et pizzicati.fr

Flûte et percussion par père et fils

Libourne. Pierre Guiet, professeur de flûte traversière au Conservatoire de Libourne et chef de l'Harmonie de la ville, forme avec son fils Noé, percussionniste étudiant au Conservatoire de Bordeaux, le duo Samère... dans lequel l'épouse de l'un et mère de l'autre ne joue pas ! Ils interpréteront des transcriptions pour flûte, marimba ou vibraphone réalisées par Noé d'« Inventions » de Bach, de l'« Ave Maria » de Gounod, du « Salut d'amour »

d'Elgar, de tangos...

Premier concert de la saison de musique au temple, dimanche à 17 heures, place du Doyen Carbonnier. 12 euros, 6 places pour 60 euros.