

**Communiqué de presse**

## **La 3<sup>ème</sup> édition du « Festival d'orgue » d'été se déroulera du 22 juillet au 12 août 2025, à la cathédrale Saint-André de Bordeaux**

**Bordeaux, le 7 juillet 2025** – La saison musicale CATHEDRA se poursuit avec le « Festival d'orgue d'été » qui se tiendra du 22 juillet au 12 août 2025, en la cathédrale Saint-André de Bordeaux. L'occasion pour les nombreux amateurs d'orgue d'assister à quatre récitals donnés par des concertistes de renommée internationale.

Après le succès des éditions précédentes, cette nouvelle édition réunira quatre organistes autour de l'orgue de chœur de la cathédrale, entièrement restauré en 2023.

⇒ **Konstantin REYMAIER, le mardi 22 juillet à 20h**



*Konstantin Reymaier, né en 1967, a étudié l'orgue et la théologie à Vienne. Il a été organiste à Cambridge (1994-1997) puis directeur musical à Oxford (1997-2011). Professeur invité à Graz dès 2001, il est devenu prêtre en 2009. De 2010 à 2022, il a dirigé la musique de l'Archidiocèse de Vienne. Depuis 2016, il est organiste à la cathédrale Saint-Étienne, où il a piloté la reconstruction de l'orgue, achevée en 2020. Il donne des masterclass, conseille sur la facture d'orgue et se produit en récital à l'international. Il a joué dans de nombreux festivals et pays, collabore avec ORF, ZDF, et a enregistré chez Priory, Lade et Deutsche Grammophon.*

⇒ **Lucile DOLLAT, le mardi 29 juillet à 20h**



*Jeune valeur montante de l'orgue français, née en 1997, Lucile Dollat est lauréate de nombreux concours internationaux d'orgue, dont les Concours André Marchal (Grand Prix, Prix du Public) et Jean-Louis Florentz. Concertiste en France et en Europe, elle explore un large répertoire, du XVI<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, et collabore avec divers artistes. Elle s'est produite avec l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Madrigal de Paris... Diplômée avec distinction du CNSMD de Paris, elle a étudié auprès de Latry, Bouvard, Escaich, Fassang. Elle est titulaire de plusieurs orgues parisiens et soutenue par la Fondation de France et le Mécénat Musical Société Générale.*

⇒ **Amélie HELD, le mardi 5 août à 20h.**



*Jeune virtuose, Amélie Held s'est rapidement imposée comme une artiste internationale reconnue. Née en 1996, elle a grandi à Munich. Formée au piano, violon et orgue dès l'enfance, elle poursuit ses études aux conservatoires de Regensburg, Detmold, Stuttgart, Paris et Milan auprès des professeurs Heidi Emmert, Martin Sander, Michel Bouvard, Olivier Latry, Ludger Lohmann et Lorenzo Ghielmi. Elle a obtenu un Artist Diploma à la prestigieuse Juilliard School et vit actuellement à New York. Amélie a sorti son premier CD à seulement 22 ans et s'est faite remarquer dans plusieurs concours internationaux. Elle fut notamment une des plus jeunes finalistes du prestigieux Concours International d'Orgue de Chartres.*

⇒ **David HIRST, le mardi 12 août à 20h.**



*David Hirst est organiste titulaire à la collégiale Notre-Dame et à Sainte-Anne de Gassicourt à Mantes-la-Jolie, et Directeur Artistique du Festival International d'Orgue de la ville. Né à Haslemere, il débute comme choriste à Chichester, puis devient Organ Scholar à Cambridge, où il dirige chœurs et orchestre, et obtient un Master en musicologie. Il se perfectionne ensuite à la Royal Academy of Music de Londres. Organiste de Saint-Martin-in-the-Fields dès 2002, il s'installe ensuite en France. Concertiste reconnu, il se produit dans toute l'Europe et aux États-Unis. Ses enregistrements, notamment pour le label Priory, sont salués par la critique.*

L'entrée libre est libre pour l'ensemble des récitals du festival.

Situées auprès de l'organiste, les places "Privilège" sont disponibles sur réservation en ligne via l'adresse [www.cathedra.fr](http://www.cathedra.fr).

### ***Un instrument ancestral au service de la transmission***

150 ans après sa construction originale, sa restauration a permis à l'orgue de chœur de trouver une nouvelle dynamique musicale tandis que la cathédrale s'est réenchantée d'un orgue digne de l'emblématique lieu qu'il occupe.

***« Cette magnifique restauration donne un modeste aperçu de ce que pourrait être le futur grand orgue de tribune, pour lequel nous menons une campagne de mécénat d'envergure en vue de sa réfection très attendue.\* »*** commente Jean-Baptiste Dupont, organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Bordeaux.

Les orgues font partie des joyaux de la cathédrale Saint-André. Si l'orgue de chœur est à présent de retour, l'orgue de tribune nécessite une reconstruction totale de sa partie instrumentale. Construit dans les années 70, l'orgue de tribune comporte de graves lacunes sur les plans technique et musical. Sa restauration a été envisagée et évaluée, avant d'être abandonnée, à la faveur de la reconstruction totale de l'instrument.

*\* La reconstruction des grandes orgues est un chantier placé sous l'égide du Ministère de la culture, sous la maîtrise d'ouvrage de la Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine en concertation avec la Direction générale de la création artistique accompagnée par un comité artistique et scientifique composé d'organistes de renommée internationale.*

**La saison musicale 2025 en quelques chiffres :**

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 12 concerts
- ✓ 7 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

Programme détaillé et réservations sur [www.cathedra.fr](http://www.cathedra.fr)

**A propos de l'Association Cathedra**

*Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.*

*Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.*

*L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>*

Cp n°3.25