

Clôture de la saison musicale CATHEDRA : Haendel et Poulenc en guise d'adieu au grand orgue de la cathédrale Saint-André

Bordeaux, le 8 octobre 2024 – Inaugurée en janvier 2024 par la prestigieuse pianiste **Suzana Bartal**, la saison musicale prendra fin ce vendredi 18 octobre à 20h30 en la cathédrale Saint-André de Bordeaux, au son des célèbres concertos pour orgue et orchestre de **Haendel** et du Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales de **Poulenc**.

Ce concert d'exception à plusieurs titres réunira les deux directeurs artistiques de CATHEDRA, Alexis Duffaure et Jean-Baptiste Dupont, lesquels donneront pour la première fois à la cathédrale de Bordeaux les célèbres concertos pour orgue et orchestre de Haendel et Poulenc, chefs d'œuvres de la musique concertante.

La soirée sera également l'occasion pour CATHEDRA de faire ses adieux au grand orgue de la cathédrale, lequel devrait être démonté au printemps prochain et dont la partie instrument reviendra reconstruite en 2029.

La valorisation du patrimoine reste la priorité de l'association. Que celui-ci soit musical, avec les pièces jouées tout au long des différentes saisons musicales, mais également instrumental, avec la collecte de fonds destinée à la reconstruction du Grand orgue de la cathédrale Saint-André, qui se poursuit.



De gauche à droite : Jean-Baptiste Dupont, orgue (crédits Antoine Ollier) / Alexis Duffaure, direction (crédits Nicolas Duffaure)

Carton plein pour la saison musicale 2024

Qu'ils soient fidèles, novices ou tout simplement curieux... 10 900 spectateurs de tous âges se sont pressés pour assister aux 30 concerts proposés durant cette saison 2024, parmi lesquels de nombreux

concerts à guichet fermé dont l'inoubliable prestation de **The mad lover** avec **Théotime Langlois de Swarte (Violon baroque) & Thomas Dunford (Luth)**, le **Crépuscule** de **The Gesualdo Six**, ou le **Nisi Dominus de Vivaldi**, interprété par la précieuse mezzo-soprano bordelaise **Amandine Portelli**, accompagnée cette fois par l'ensemble **Les Surprises**.

Le programme de la saison 2025 sera annoncé fin novembre, sera une nouvelle fois la concrétisation d'une volonté de transmission, ligne directrice de l'association. Le Club partenaires et ses 18 adhérents privés (qui financent 50% de la saison musicale, ndlr), ses dizaines de bénévoles, ses 200 intermittents (chanteurs, musiciens et techniciens) seront tous réunis autour d'Alexis DUFFAURE et de Jean-Baptiste DUPONT, à la direction artistique de l'association depuis sa création, pour transporter à nouveau le public dans ce monde musical qui leur est cher et qu'ils souhaitent rendre accessible à tous.

La saison musicale 2024 de CATHEDRA en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 23 concerts
- ✓ 6 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

La billetterie est accessible via www.cathedra.fr

Les personnes souhaitant soutenir le chantier de reconstruction des grandes orgues sont invitées à le faire, via le lien : <https://www.helloasso.com/associations/cathedra/collectes/souscription-pour-les-orgues-de-la-cathedrale-de-bordeaux>

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

A propos de Jean-Baptiste Dupont...

Musicien ouvert à toute la richesse du vaste répertoire de l'orgue : de la Renaissance à notre époque, tout en ayant une prédilection pour l'improvisation, **Jean-Baptiste Dupont** a donné près de 600 récitals dans presque toute l'Europe, aux USA et en Russie dans des hauts lieux de la musique classique (Philharmonie de Berlin, Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Bolshoi de Moscou, cathédrales de Berlin, Cologne, Paris, Londres, New-York etc.). Il est régulièrement invité pour des master-class ou des colloques tant dans le domaine de l'improvisation que l'interprétation. Il a été membre de jury de concours aux USA, en France, en Norvège et en Allemagne. Il s'est distingué dans un nombre important de concours internationaux tant en improvisation qu'en interprétation et remporte, entre-autres, le 1^{er} prix du concours international d'improvisation de St-Albans (Angleterre, 2009). Il reçoit le prix François Vidal décerné par la ville de Toulouse en 2006. Il est, en outre, lauréat de la Fondation Glinka et de la Fondation De Boni Arte (Moscou). Il reçoit l'enseignement à l'orgue, au clavecin et au piano de Michel Bouvard, Louis Robilliard, Philippe Lefebvre, Jan Willem Jansen et Thérèse Dussaut. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, parmi lesquels l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Max Reger en cours, jusqu'ici très chaleureusement saluée par la critique internationale, deux disques d'improvisation au label Hortus, et la 8^{ème} symphonie de Widor, au label Audite (prix de la critique Allemande du disque). Il est nommé, sur concours, titulaire des grandes orgues de la cathédrale de Bordeaux en 2012.

A propos d'Alexis Duffaure...

Maître de chapelle de la Cathédrale de Bordeaux depuis 2008, **Alexis Duffaure** est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'École Normale de Musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Pendant plus de dix ans, il a enseigné au Conservatoire et à l'Université de musicologie de Bordeaux. Il dirige actuellement les chœurs de la Maitrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.