

Communiqué de presse

En mars, la saison musicale CATHEDRA propose un voyage musical à travers le temps

Bordeaux, le 20 février 2024 – Après un début de saison rythmé par la virtuosité de Suzana Bartal et le talentueux duo composé de Théotime Langlois de Swarte et Thomas Dunford, la saison musicale de CATHEDRA poursuit son tour d’horizon de la musique classique en organisant deux soirées exceptionnelles à l’église Notre-Dame.

Le vendredi 15 mars à 20h30, **Dominique Visse** et l’**Ensemble Clément Janequin** accompagnés des **Sacqueboutiers de Toulouse** offriront un véritable tour d’Europe musical de l’époque de la Renaissance, de la Flandre à la France et de l’Italie à l’Espagne, autour de deux pièces majeures du musicien franco-flamand Pierre de la Rue (c.1460-1518). Ce programme s’incarne autour du personnage de « L’homme armé », valeureux guerrier mort au combat, auquel Pierre de la Rue a consacré deux de ses compositions majeures : un Requiem et une Messe-parodie. Lamentation et jubilation se confronteront donc dans ce programme varié.



Les sacqueboutiers de Toulouse (Crédits P.Nin) et l’ensemble Clément Janequin (Crédits B. Pichene)

Préalablement, le public pourra savourer une coréalisation Cathedra / Opéra National de Bordeaux, qui mettra en scène le dialogue sonore des compositeurs **Arvo Pärt et Diana Soh**, accompagnés du prestigieux **Chœur de l’Opéra National de Bordeaux** sous la direction de **Salvatore Caputo**. Quittant les ors du Grand Théâtre, le Chœur de l’Opéra National de Bordeaux vient retrouver ceux de l’église Notre-Dame pour un échange entre deux compositeurs contemporains. Deux générations différentes et deux visions musicales personnelles se donnent la réplique, du mystique estonien **Arvo Pärt**, pétri de musique médiévale, aux effets vocaux en réseaux de la jeune singapourienne **Diana Soh**.



Le Chœur de l'Opéra National de Bordeaux – Crédits ONB

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre reste une priorité pour l'association CATHEDRA, que ce soit par la compréhension de cet art, mais également d'un point de vue tarifaire. En accord avec cet objectif, les tarifs de la billetterie ont été fixés de manière à pouvoir proposer des billets abordables, à partir de :

- . **13€ en pré-vente** (jusqu'à 10 jours avant la date du concert)
- . **15€ hors pré-ventes** (Tarif réduit sur justificatif pour les -26 ans et les demandeurs d'emploi)
- . **À 1€ pour les étudiants du conservatoire de Bordeaux** âgés de -30 ans (applicable sur présentation de la carte du conservatoire et d'une pièce d'identité, le soir du concert)
- . **Gratuit** pour les moins de 12 ans

La saison musicale 2024 en quelques chiffres :

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 23 concerts
- ✓ 6 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

Programme détaillé et réservations sur www.cathedra.fr

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à

ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs.

Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

Cp n°2.24