

Communiqué de presse

## CATHEDRA lève le voile sur sa saison musicale 2024

**Bordeaux, le 1<sup>er</sup> décembre 2023** – Acteur incontournable de la vie culturelle du centre historique de Bordeaux, au cœur des deux lieux emblématiques que sont la cathédrale Saint-André et l'église Notre-Dame, CATHEDRA dévoile une programmation 2024 de haut vol. Le concert d'ouverture de la saison se tiendra le vendredi 26 janvier 2024 avec la pianiste **Suzana Bartal** et le **Cathedra Orchestra**, qui interpréteront le célèbre Concerto n°23 ainsi que la Symphonie n°25 de Mozart.

Tout en continuant de donner une place importante aux artistes locaux, de nombreux concerts mettront en vedette des musiciens de renommée internationale et venant de différents pays comme le consort anglais **The Gesualdo Six**.



*Thomas Dunford & Théotime Langlois de Swarte (Crédits NC)*

Presque toutes les époques musicales seront représentées lors de cette saison, depuis **Hildegard von Bingen** jusqu'au répertoire le plus contemporain défendu par le **Quatuor Diotima**. Ainsi, le public sera invité à traverser la Renaissance avec l'**Ensemble Clément Janequin** et les **Sacqueboutiers** de Toulouse, avant de saluer la période baroque en compagnie du duo **Théotime Langlois de Swarte & Thomas Dunford**, sans oublier le classicisme de Mozart du concert orchestral d'ouverture ou celui du très bordelais Franz Beck, et le romantisme d'un Fauré ou d'un Puccini jusqu'à écouter enfin dialoguer les compositeurs Arvo Pärt et Diana Soh.

La saison musicale CATHEDRA n'existerait pas sans ses partenaires artistiques. Travaillant déjà en étroite collaboration avec le **Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux**, l'édition 2024 sera marquée par la collaboration avec le **Chœur de l'Opéra National de Bordeaux** dans la coproduction de deux soirées musicales. De même, cette année encore, le compositeur **Christian Lauba** aura l'occasion de nous proposer deux concerts « carte blanche ».

Historiquement attachée à la préservation et à la valorisation des orgues de la cathédrale St André, CATHEDRA mettra en lumière l'orgue de chœur récemment restauré, lors du festival d'orgue d'été ainsi que lors du concert de clôture de la saison, avec orgue et orchestre, véritable bouquet final autour des concertos de Haendel et Poulenc.

La belle dynamique culturelle suscitée par CATHEDRA est fortement soutenue par de nouveaux mécènes privés, membres du Club Partenaires qui entoure l'association et contribue au développement de la culture musicale à Bordeaux, afin qu'elle soit accessible au plus grand nombre.

#### **La saison musicale 2024 en quelques chiffres :**

- ✓ Plus de 30 concerts et événements (dont 15 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 23 concerts
- ✓ 6 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 4 visites scolaires

Programme détaillé et réservations sur [www.cathedra.fr](http://www.cathedra.fr)

#### **A propos de l'Association Cathedra**

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

#### **A propos d'Alexis DUFFAURE**

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'Ecole normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

#### **A propos de Jean-Baptiste Dupont**

Nommé (sur concours) titulaire des orgues de la cathédrale en 2012, Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste l'ayant conduit à donner plus de 500 récitals dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1<sup>er</sup> prix du concours international d'improvisation de St Albans (Angleterre) en 2009. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Max Reger, saluée par la critique internationale.