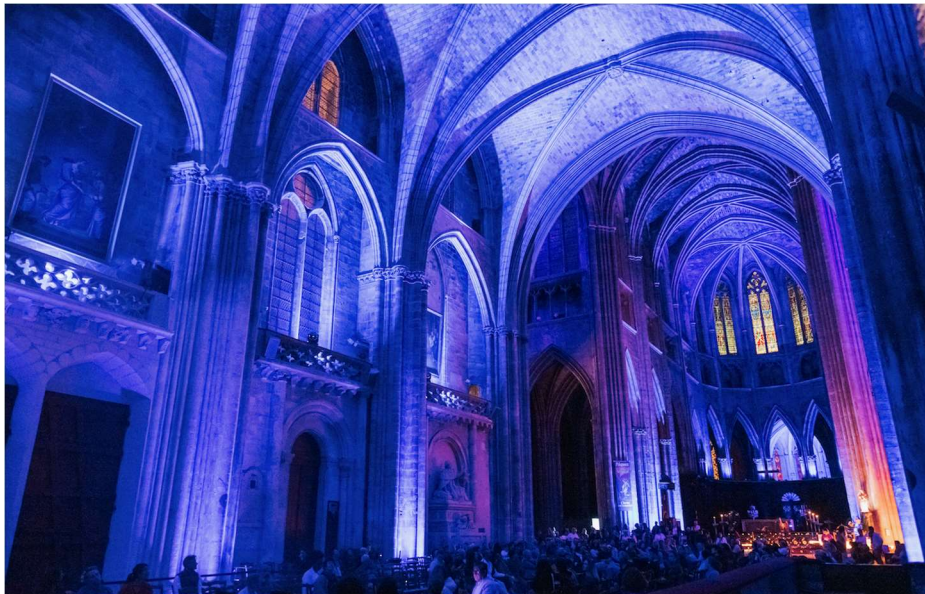


L'Association CATHEDRA dévoile la programmation de sa saison musicale 2023

Bordeaux, le 1^{er} décembre 2022 – La très attendue saison musicale de l'Association CATHEDRA s'annonce particulièrement dense avec la programmation d'une trentaine de concerts en 2023. Déjà largement implantée sur la Cathédrale St André, cette saison s'étendra vers l'église Notre-Dame où une partie des manifestations se dérouleront. Ce sera le cas, le samedi 28 janvier prochain avec le grand concert d'ouverture autour des **Feux d'artifices royaux** de Haendel, au sein même de ce joyau du patrimoine baroque bordelais.



La cathédrale St André (© Nicolas DUFFAURE Photographe)

Parmi les temps forts attendus, **Les arts florissants** par William Christie, le grand maître de la musique baroque et Théotime Langlois de Swarte, jeune prodige du violon, lesquels se produiront le 7 mars 2023, en l'église Notre-Dame.

La **messe du couronnement** de Mozart par le Chœur éphémère Cathedra, aura lieu le 5 mai 2023 en l'église Notre-Dame, la veille du couronnement de Charles III d'Angleterre, tandis que le concert **Funérailles de la reine Mary** de Purcell par l'ensemble vocal Cathedra, est programmé le 19 septembre 2023, un an après les obsèques de la reine Elisabeth II.

Cette saison 2023 est également marquée par l'ouverture à de nouveaux partenaires artistiques, tout en donnant la priorité au maillage artistique local. Ainsi, le Quatuor Prométhée (en résidence pour cette saison), proposera un cycle de trois concerts de musique de chambre autour de Franz Schubert, tandis que le compositeur bordelais Christian Lauba aura carte blanche lors de deux concerts.

Historiquement attachée à la préservation et à la valorisation des orgues de la cathédrale St André, CATHEDRA ne manquera pas de célébrer en mai prochain, les 150 ans de l'orgue de chœur entièrement restauré après 15 mois de travaux. A cette occasion, Jean-Baptiste Dupont, organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Bordeaux, sera aux claviers pour nous faire découvrir cet instrument entièrement rénové.

Par ailleurs, lors de la nuit des cathédrales des 12 et 13 mai 2023, la Cathédrale Saint-André se parera d'un habit de lumière pour accompagner le Chœur Voyageur & la Compagnie Vol Expérience, afin de faire découvrir ce patrimoine exceptionnel sous un angle jamais vu.

Dans cette dynamique d'ouverture, rendre accessible la musique sacrée est une des priorités de l'association. Ainsi, l'accent sera mis sur un dispositif pédagogique porté par Alexis Duffaure, maître de chapelle et co-fondateur de l'association. Hormis le stage de chant choral qui connaît chaque année un franc succès, les répétitions générales seront ouvertes aux scolaires.

Un public plus aguerrri trouvera également sa place dans la programmation grâce au partenariat signé avec le conservatoire de Bordeaux. Dans ce cadre deux master-class exceptionnelles seront organisées, l'une avec Jean-Baptiste Dupont, organiste titulaire des orgues de la cathédrale de Bordeaux et concertiste reconnu à l'international, et l'autre, avec William Christie et Théotime Langlois de Swarte.

Autre nouveauté, la dynamique dans laquelle s'est engagée l'association sera dorénavant soutenue par un club de partenaires privés qui souhaitent encourager le développement de la culture musicale à Bordeaux pour la rendre encore plus largement accessible.

La saison musicale 2023 en quelques chiffres :

- ✓ 30 concerts et événements (dont 12 gratuits ou à libre participation)
- ✓ 2 master-class (ouvertes au public)
- ✓ 1 stage de chant choral (ouvert au public)
- ✓ 2 visites nocturnes
- ✓ + de 120 musiciens professionnels engagés
- ✓ 2 répétitions générales scolaires
- ✓ 5 visites scolaires

Lien vers le programme : https://cathedra.fr/wp-content/uploads/2022/11/Programme_Cathedra_2023.pdf

Lien vers la billetterie : <https://cathedra.fr/billetterie/>

A propos de l'Association Cathedra

Créée en 2014, l'association Cathedra a pour objectif de développer, rendre accessible et faire rayonner la musique sacrée au sein de la cathédrale Saint-André de Bordeaux. Son profond attachement au patrimoine instrumental de la cathédrale a permis à ses fondateurs, Alexis Duffaure (maître de chapelle de la cathédrale) et de Jean-Baptiste Dupont (organiste titulaire des orgues de la cathédrale) de faire découvrir ou redécouvrir l'édifice sous un angle original.

Chaque année, l'Association Cathedra propose une saison composée de concerts de musique vocale, de musique instrumentale, de musique de chambre ainsi que des récitals d'orgue. Animée par une équipe de bénévoles enthousiastes, elle est placée sous la direction artistique conjointe de ses deux fondateurs.

L'Association Cathedra est classée d'intérêt général, à ce titre elle peut émettre des reçus fiscaux au bénéfice de ses donateurs. Plus d'informations sur : <https://cathedra.fr/>

A propos d'Alexis DUFFAURE

Maître de chapelle de la cathédrale de Bordeaux depuis 2008, Alexis Duffaure est également chef de chœur à l'Opéra de Bordeaux auprès de Salvatore Caputo. Parallèlement à son DEM de percussion, il obtient son diplôme de direction de chœur avec félicitations du jury au Conservatoire de Bordeaux et son diplôme supérieur de direction d'orchestre à l'Ecole normale de musique de Paris. En 2009, il gagne le prix de direction de chœur au concours international du Florilège Vocal de Tours et les trois premiers prix avec le Chœur Voyageur au concours national. Enseignant au conservatoire et à l'université de musicologie de Bordeaux pendant plus de dix ans, il dirige actuellement les chœurs de la Maîtrise de Bordeaux. En décembre 2017, l'Académie Nationale des Sciences, Arts et Belles-Lettres de Bordeaux lui décerne le prix "Musique" pour le travail accompli à Bordeaux en faveur de la musique.

A propos de Jean-Baptiste Dupont

Nommé (sur concours) titulaire des orgues de la cathédrale en 2012, Jean-Baptiste Dupont mène une carrière internationale de concertiste l'ayant conduit à donner plus de 500 récitals dans toute l'Europe, aux Etats-Unis et en Russie (cathédrales de New-York, Westminster, Berlin, Vienne, Paris, Moscou, le Mariinsky, le Théâtre Bolchoï, la Philharmonie de Berlin, etc.). Son répertoire s'étend de la Renaissance à nos jours mais il est aussi considéré comme l'un des improvisateurs les plus doués de sa génération. Il a été finaliste et lauréat dans un nombre important de concours internationaux en improvisation et en interprétation. Il remporte notamment le prestigieux 1^{er} prix du concours international d'improvisation de St Albans (Angleterre) en 2009. Sa discographie comprend une quinzaine de disques, dont une partie consacrée à l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Max Reger, saluée par la critique internationale.

Contact Presse : Anne THOMAS // 06 64 49 92 60 // anne@annethomas-rp.com